

**El moviment cecilià (1 ECTS)**  
**Prof. Xosé Aviñoa**

**COMPETÈNCIES GENERALS**

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

**El moviment cecilià: entre la història i la musicologia**

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

## Continguts

La música litúrgica en la història dels segles XIX i XX  
La renovació dels paràmetres de referència  
Encíclica i congressos de música litúrgica  
Aplicació en la pràctica litúrgica en un segle convuls com el XX

## Programa

### ***El Moviment Cecilià: entre la història i la musicologia (3 crèdits optatius)***

Prof. Dr. Xosé Aviñoa (UB)

0.-Fonts documentals per a l'estudi del moviment: arxius, documents papals, literatura vinculada

1.-Panorama històric en els segles XIX i XX

Els processos revolucionaris

Les desamortitzacions

La irrupció de l'òperisme i la lírica en el consum musical

La renovació tecnològica: harmònim i orgue pneumàtic i elèctric

2.-El Moviment Cecilianista. La recerca dels orígens

El moviment neogregorià de Solesmes

Presència d'aquest moviment a Catalunya

3.-El *Motu Proprio* de Pius Xè

L'autor

El text i el context

La seva projecció litúrgica

4.-Els congressos de Música Sagrada a Espanya

5.- Projecció del moviment cecilianista

Normativa religiosa derivada. L'aplicació del gregorià i la música polifònica

El progressiu allunyament dels models acadèmic i religiós

El debat sobre l'orgue com a reflex de la crisi produïda per la tecnologia

6.- El *Sacrosantum Concilium - Constitutio de sacra liturgia* en el Concili Vaticà II

El moviment internacional (Taizé)

La popularització dels processos creatius: Missa Luba, missa de jazz, etc.

Els grups alternatius (Kairós, etc.)

## BIBLIOGRAFIA

- Aigrain, R. *La musique religieuse*, s.d.
- Alday, J. M. *Luis Iruarrizaga (1891-1991) En el centenario de su nacimiento*, Bilbao, 1991
- Altisent, Miquel, *Pio X y la Música Sagrada*, Barcelona, 1953
- Altisent, Miquel, *El cant gregorià, un model de música religiosa*, 1971
- Álvarez Pérez, José M<sup>a</sup>, *La música en el culto litúrgico de la Iglesia*, Astorga, 1961
- Amengual, Francisco, *La música religiosa en Mallorca*, 1905
- Anglès, Higini, "El IV Congrés Nacional de Música Sagrada celebrat a Vitòria", a *Revista Musical Catalana*, 1928, 437-445.
- ARAIZ, Andrés, *Historia de la música religiosa en España*, Barcelona, 1942
- Baldelló, Francesc, "25 anys de *Motu Proprio*", a *Revista Musical Catalana*, 1928.433-436.
- Baldelló, Francesc, "Bibliografia a l'entorn del *Motu Proprio* de Pius X sobre música sagrada", a *Revista Musical Catalana*, 1929, p. 323-329.
- Baldelló, Francesc, "La commemoració del *Motu Proprio* de Pius X", RMC, 1929, p. 12-17.
- Clément, Félix, *Histoire générale de la musique religieuse*, 1861
- Codina, Daniel, *La música religiosa a la ciutat de Barcelona : SS.XVII-XIX*, 2002
- Colling, Alfred, *Historia de la Música Cristiana*, Andorra, 1958.
- Congreso Nacional de Música Sagrada*. Valladolid, 1907
- DD.AA., *Crónica del cuarto Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Vitoria*, 19-22 Nov. 1928
- DD.AA., *Cronica del primer Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Valladolid en Abril de 1907*
- DD.AA., *Crónica del segundo Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Sevilla*. 12-15 Nov. 1908
- DD.AA., *Crónica del Tercer Congreso Nacional de Música Sagrada*, Barcelona, 1913
- DD.AA., *Dissertazione sopra il grave disordine ed abuso della Moderne Musica vocale ed instrumentale che si è introdotta a' nostri di nelle chiese* (Venezia, 1821)
- DD.AA., *La Musique d'Eglise : Compte rendu du Congrès de Musique Sacre de Tourcoing*. 1919
- Eslava, Hilarión, *Breve memoria de la música religiosa en España*, Madrid, 1860
- Esteve, Francisco, *Lo que debe ser el músico sagrado*, 1912
- García Villoslada, *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, 1979
- Gibert, Vicenç M<sup>a</sup> de, "El Congrés Litúrgic de Montserrat", 1915, p. 236-238
- Girord, Luis, *De la música religiosa*, Madrid, 1862
- Inzenga, José, *La música en el templo católico*, 1878
- La música aceptada por la iglesia*, Madrid, 1899
- Labajo Valdés, Joaquina. José María Cos, reformista de la música sagrada en España.
- Manzárraga Olavarrieta, Tomás de, *El órgano tradicional litúrgico*, Madrid, 1965
- Manzárraga, Tomás de, *La música sagrada a la luz de los documentos pontificios*, 1968
- Martínez de Antoñana, Gregorio, *La nueva disciplina sobre música sagrada y litúrgica. Textos, notas y comentarios*. Madrid, 1958
- Muneta, Jesús María, *Renacimiento de la música religiosa española*, 1978
- Olmeda, Federico, *Comentario sobre el Motu Proprio de Su. Santidad Pio X en cuanto a la Orquesta Religiosa*, 1904
- Olmeda, Federico, *Pio X y el canto romano*, 1904
- Olmeda, Federico. "La Música sagrada en las parroquias". En *Crónica del Primer Otaño*, Nemesio, *La música religiosa y la legislación eclesiástica*, Barcelona, 1913
- Pio X, *Motu Proprio, Tra le sollicitudine*, 1903
- Pío XII, *Encíclica sobre música sagrada*, 1955
- Pujol, Francesc, "Les cròniques del Pare Villalba del Congrés Nacional de Música Sagrada", a *Revista Musical Catalana*, 1913, p.63-70
- Ratzinger, Joseph. *La festa della fede*, Jaca Book, 1983

*Revista de Musicología*, VI/2: 335. (1984).

Ripollés, Vicente, *La obra del maestro Pedrell en la restauración de la música religiosa* (en Felipe Pedrell, *Escritos Heorstáticos*)

Romeu, Lluís, "Segon Congrés Nacional de Música Sagrada", a *Revista Musical Catalana*, 1908, p.237-241.

Romeu, Lluís, "XXV aniversari del *Motu Proprio*", a *Revista Musical catalana*, 1928, pp.429 i 483

Rué, Miquel, *La reforma de la Música Religiosa*, 1900

Rueda, Germán, *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*, Madrid, 1986.

Sablayrolles, Maur, "Primer Congrés Nacional de Música Sagrada de Valladolid", a *Revista Musical Catalana*, 1907, p. 93-97.

Sala i Serra, Antoni, *La Música Sacra en el decurs del temps : Apunts sobre la música sacra des de l'edat mitja fins al romanticisme*, 1998

Simón Segura, Francisco, *La desamortización española en el siglo XIX*, Madrid, 1973.

Sunyol, Gregori, "El congrés de Música Sagrada de Tourcoing (21-28-IX 1919)" a *Revista Musical Catalana*, 1919, p. 170-180.

Vacchiano García, Hipólito, *V Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Madrid del 18 al 22 de noviembre de 1954 : Crónica 1968*

Virgili, M. Antonia. "Antecedentes y contexto ideológico de la recepción del *Motu Proprio* en España". *Revista de Musicología*, 2004

Virgili, M. Antonia, "El canto popular religioso y la reforma litúrgica en España (1850-1915), en *Aisthesis*, nº 47, Santiago de Chile

Weinmann, Carlos, *Historia de la Música Sagrada*, 1916

## **Objectius**

Estudiar l'evolució de la música litúrgica en els darrers segles a la llum de la nova creació i la diferent recepció de la música en una societat renovada.

Descriure i analitzar la voluntat de retornar als orígens de la música litúrgica i el moviment de purificació de la litúrgica.

Estudiar els documents generats pels responsables de la litúrgica per fomentar el debat sobre els nous usos de la música en context litúrgic.

## **Avaluació**

Avaluació continua a través de treballs de lectura i comentari.

Breu treball final de documentació i reflexió sobre algun dels aspectes tractats a classe.

## **Descripció**

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluables.

Tipus: presencial (12h).

Metodologia: Treball escrit: anàlisi i contextualització d'una obra escollida entre les analitzades