

**Fonts musicals eclesiàstiques (2 ECTS)**  
**Prof. Joaquim Garrigosa**

**COMPETÈNCIES GENERALS**

Competència 1	Identificar les fonts musicals documentals litúrgiques específiques	Específica
Competència 2	Identificar les fonts musicals litúrgiques en documents no musicals	Específica
Competència 3	Identificar fonts musicals no documentals (pintures, escultures, miniatures...)	Específica
Competència 4	Dominar la bibliografia especialitzada	Específica
Competència 5	Conèixer la tipologia bàsica i l'evolució dels llibres litúrgics i documents susceptibles de contenir música	Transversal
Competència 6	Conèixer i localitzar els arxius més importants que conserven les fonts musicals eclesiàstiques	Específica
Competència 7	Distingir els elements bàsics que permeten la identificació i datació dels diferents tipus d'escriptura musical	Transversal
Competència 8	Dominar els principis de descripció dels manuscrits litúrgics musicals	Transversal

**MÒDUL Fonts musicals eclesiàstiques (anàlisi)**

Descriptors	Música litúrgica; Patrimoni musical litúrgic; Gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic

## **Continguts**

Identificació de les fonts musicals litúrgiques: documentals musicals, documentals no musicals i no documentals

Distinció dels elements bàsics que permeten la identificació i datació dels diferents tipus d'escriptura musical

Coneixement dels principis de descripció dels manuscrits litúrgics musicals

## **Programa**

Fonts musicals eclesiàstiques (anàlisi)  
Prof. Dr. Joaquim Garrigosa i Massana

- I. Complexitat en la cerca de les fonts musicals eclesiàstiques
  - a. La cerca bibliogràfica (principals referències)
  - b. Els principals arxius existents a Catalunya com a exemple
  - c. Presència de la música a les diferents tipologies de documents
  - d. Fonts musicals no documentals
  - e. Suports materials de les fonts musicals
- II. Relació entre documents musicals i evolució litúrgica
  - a. Aparició de l'escriptura musical
  - b. Diferents tipologies d'escriptura musical
  - c. Evolució de l'escriptura musical i dels suports materials
  - d. Dades per a la identificació temporal de l'escriptura musical
- III. Identificació i classificació de les fonts musicals
  - a. Principis per a la descripció de les fonts
  - b. Elements bàsics d'identificació dels continguts litúrgics
  - c. Exemples de catalogació
  - d. Institucions per a la preservació del patrimoni musical litúrgic

BIBLIOGRAFIA

## **Objectius**

Comprendre i dominar els elements bàsics per a la identificació de les fonts documentals que contenen música litúrgica.

## **Avaluació**

Avaluació a partir d'un treball final amb pràctica amb documents musicals.

Treball final de 10-15 pàgines.

## **Descripció**

Presencial: Lliçons frontals amb possibilitat d'ús de material projectat

Tipus: presencial (6 h).

## **Bibliografia**

JOAQUIM GARRIGOSA, Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII, Lleida, 2003

JOAQUIM GARRIGOSA, Catálogo de Manuscritos e Impresos musicales, Madrid, 1994

JOSÉ JANINI, Manuscritos litúrgicos de las bibliotecas de España, Burgos, 1977

ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Manuscritos y Fuentes musicales en España, Madrid, 1980

JESÚS ALTURO, El llibre manuscrit a Catalunya, Barcelona, 2000