

Estètica i litúrgia (3 ECTS)
Prof. Oriol Ponsatí

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MÒDUL Estètica i litúrgia

Descriptors	Estètica, litúrgia, filosofia de la música, teologia musical
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context

Continguts

Relació entre conceptes filosòfics, estètics i litúrgics des d'una perspectiva diacrònica

Història d'aquesta relació: dades històriques

Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i context filosòfic

Programa

Estètica i litúrgia

Prof. Dr. Oriol Ponsatí-Murlà (Universitat de Girona)

6 de febrer – 14 de març MMXVIII

1) J. S. Bach

Una obra musical al servei d'una litúrgia (protestant)

2) Quina música per a una religió de la Raó?

Estètica de la música religiosa en el classicisme i la Il·lustració

3) W. H. Wackenroder

El misticisme estètic

4) Música pura i música programàtica: dos camins (oposats) cap a l'absolut

5) Immanuel Kant

Límits d'aplicació del *sublim* en música

6) Rosenkranz

Es pot dir el *mal*, en música?

7) Olivier Messiaen

Una teologia musical

8) Noves formes de religiositat musical (para)litúrgica
Arvo Pärt, Jose Franssens, Bernat Vivancos

9) De l'església a l'auditori
La necessitat de repensar el sentit estètic de la música litúrgica fora del seu espai natural

Epíleg: tres visions del silenci

10) De l'harmonia de les esferes pitagòrica al *Silence* de Cage.
Quanta música cap dins del silenci?

11) Erik Satie
Vexations: una litúrgia de la immobilitat

12) V. Jankelevitx
La música com a *caesura* del soroll quotidià

Objectius

Estudiar des d'una perspectiva diacrònica la relació que s'estableix entre estètica musical i litúrgia sobre el rerefons de les idees filosòfiques corresponents a cada època.

Avaluació

Avaluació continua; dues ressenyes breus de dos dels textos proposats a la bibliografia.

Treball final de 10-15 pàgines, d'anàlisi estètica d'una obra musical tenint en compte les consideracions realitzades durant el mòdul.

Descripció

Presencial: Lliçons magistrals. Lectures i activitats avaluable.

Tipus: presencial (12 sessions de 2h cadascuna = 24h).

Metodologia: Ressenya de textos i anàlisi d'una obra musical des d'una perspectiva estètica.

Bibliografia

GARDINER, John Eliot. *La música en el Castillo del cielo*. Barcelona: Acantilado, 2016.

HANSLICK, Eduard. *Sobre la bellesa musical*. Traducció d'Ariadna Soler. Pròleg d'Oriol Ponsatí-Murlà. Girona: Accent, 2010.

FUBINI, Enrico. *La estètica musical desde la Antigüedad hasta el siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1990.

JANKÉLÉVITCH, Vladimir. *La música y lo inefable*. Barcelona: Alpha Decay, 2005.

KANT, Immanuel. *Crítica de la facultat de jutjar*. Traducció de Jèssica Jaques-Pi. Barcelona: Edicions 62, 2004.

PIQUÉ, Jordi-Agustí. *Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio (Agustín, Balthasar, Sequerí; Victoria, Schönberg, Messiaen)*, Roma 2006F.

PIQUÉ, Jordi-Agustí, «Vidimus et audivimus: Déu que es revela. Experiència i/o Intel·ligència de La Fe», in *Revista Catalana de Teologia* 39/1 (2014) 49-60.

POLO PUJADAS, Magda. *Música pura i música programàtica en el Romanticisme*. Barcelona: L'Auditori, 2010.

ROSENKRANZ, Karl. *Estética de lo feo*. Julio Ollero, 2005.

STRAVINSKI, Igor. *Poètica musical*. Traducció d'Oriol Ponsatí-Murlà. Pròleg de Benet Casablanca. Girona: Accent, 2008.