

Arxivística (2 ECTS)
Prof. Josep M. Gregori

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MÒDUL Arxivística musical

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic

Continguts

El patrimoni musical a Catalunya i el procés de la seva recuperació

El projecte IFMuC (<http://ifmuc.uab.cat>) de la UAB

Tipologia de fons musicals

Criteris de catalogràfics i Instruments de descripció

Pràctiques arxivístiques aplicades als fons musicals de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona (MerB, SHB)

Programa

Arxivística musical
Prof. Dr. Josep Maria Gregori i Cifré

I. Patrimoni i Arxivística

1. Consideracions prèvies
2. Les ciències de la Documentació
3. L'Arxivística musical i els seus principis fonamentals

II. El patrimoni musical a Catalunya i el procés de la seva recuperació

4. La cruïlla del s. XIX-XX: Felip Pedrell i el desvetllar de la consciència del patrimoni musical
5. Les primeres institucions: Junta de Museus, Institut d'Estudis Catalans i Biblioteca de Catalunya
6. La post-guerra: creació de l'Institut Español de Musicología del CSIC i del Museu de la Música de Barcelona
7. L'època autonòmica: de la creació del CDM de la Generalitat de Catalunya a les primeres iniciatives universitàries

III. El projecte IFMuC de la UAB

1. Motivacions, procés, objectius i beneficis
2. *Cens Fontes Musicæ Cataloniæ*
3. Fons catalogats
4. Presentació del web <http://ifmuc.uab.cat>

IV. Els fons musicals i la seva tipologia

1. Procedència i titularitat
2. Dinàmica dels processos d'intervenció

V. Criteris de catalogàfics i Instruments de descripció

1. Arbres de classificació
2. Criteris, sistemes i nivells de descripció
3. Tractament descriptiu dels documents musicals

VI. Pràctiques d'arxivística musical en els fons musicals de la Biblioteca Pública Episcopal del Seminari de Barcelona

1. Fons del Seminari de Barcelona
2. Fons de la Basílica de la Mercè de Barcelona
3. Fons Salvador d'Horta i Bofarull

Objectius

Conèixer la història del procés de la recuperació del patrimoni musical de Catalunya, la tipologia dels fons musicals i els usos bàsics en el tractament de la descripció dels documents musicals

Avaluació

Avaluació a través de pràctiques d'arxivística i d'un treball individual tutoritzat.

Descripció

Presencial: Lliçons magistrals. Activitats pràctiques en equip.

Tipus: presencial (12h).

Metodologia: Treball escrit: anàlisi de criteris de descripció arxivística.

Bibliografia

ALBERCH I FUGUERAS, Ramón; BELLO I URGELLÈS, Carme; et al. *Manual d'Arxivística i gestió documental*, Barcelona: Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.

CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*. Frankfurt: Peters, 1975.

ESTER-SALA, Maria – VILAR, Josep Maria. "Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (I)", *Anuario Musical*, 42 (1987), 229-243; (II), 44 (1989), 155-166; (III), 46 (1991), 295-320.

ESTER-SALA, Maria – VILAR, Josep Maria. "Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar", *Lligall*, 5 (1992), 123-146.

GOMEZ GONZALEZ, Pedro José. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Ass. de Archiveros de Castilla y León, 2008.

GRASSOT I RADRESA, Marta. "Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí", *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 28 (2008), 61-93.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria – RIFÉ, Jordi. «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, 16 (2006), 219-239

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona", *Memoria Ecclesiae*, XXXI (2008), 483-497.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. «Catalonia project report», *Early Music*, 43 (2015), 367-368.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "El nou web IFMuC al servei del patrimoni musical de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>", *Revista Catalana de Musicologia*, VIII (2015), 23-35.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "El cens IFMuC dels fons musicals de Catalunya", *Lligall*, 38 (2015), 136-166.

GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria. "IFMuC: un proyecto universitario para la recuperación del Patrimonio Musical de Catalunya", *Cuadernos de Investigación Musical*, 1 (2016), 12-26.

IFMuC. *Inventaris dels fons musicals de Catalunya*. Volumes 1-9.

http://publicacions.uab.cat/lilibres/titols_lilibres.asp?TITOL=inventaris+dels+fons+musalcs+de+catalunya&Submit3=Cercar

RISM. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco, 1996.

SALA, Maria-Esther – VILAR, Josep Maria. "Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar", *Lligall*, 5 (1992), 123-146.

Webgrafia

IAML International Association of Music Libraies

http://www.iaml.info/activities/projects/access_to_music_archives En el si d'aquesta associació s'hi localitza el *Working Group on the Access to Music Archives Project*.

Anglaterra AIM25 Archives in London and the M25 area <http://www.aim25.ac.uk/index.stm>

Alemania <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>

Itàlia Gruppo di studio sul materiale musicale (Massimo Gentili-Tedeschi/Departament de Recerca de Fons Musicals de la Biblioteca Nacional Braidense de Milà
http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/attivitagruppilav_commissioni/pagina_344.html;jsessionid=29636D884EBC4A1B6C6E95C6AA2E1CB6

Normativa internacional d'arxivística

[ISAAR\(CPF\)](#)—International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families

[EAC](#)—Encoded Archival Contextfor archival descriptions

[ISAD\(G\)](#)—General International Standard Archival Description

[EAD](#)—Encoded Archival Description