

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MÒDUL - Transcripció de música litúrgica

Descriptors	Transcripció de música litúrgica: de l'Ars Nova al Barroc
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

Prerequisits

Tenir un nivell de llenguatge musical equivalent a grau mitjà.

Continguts

Notacions musicals des de l'Ars Nova fins al Barroc.

Criteris de transcripció i edició.

Aproximació i estudi d'aquestes notacions aplicades al patrimoni litúrgic musical català d'entre els segles XIV i XVIII.

Treball de transcripció sobre aquest repertori.

Programa

Transcripció de música litúrgica.

Professor: Bernat Cabré i Cercós

- I. El darrer Barroc (1700-1730)
 - a. Autors, obres i fonts patrimonials
 - b. Francesc Valls (ca. 1671-1747). *Missa Scala Aretina*
- II. El Barroc consolidat (1659-1700)
 - a. Autors, obres i fonts patrimonials
 - b. Joan Cererols (1618-1680). *Missa de difunts*
- III. El primer Barroc (1600-1659)
 - a. Autors, obres i fonts patrimonials
 - b. Joan Pau Pujol (1573-1626). *Vespres de Sant Jordi*
- IV. Renaixement i Manierisme (s. XVI)

- a. Autors, obres i fonts patrimonials
 - b. Joan Brudieu (ca. 1520-1591). *Missa de difunts*
- V. El «tardo-gòtic». Notació blanca (s. xv)
- a. Autors, obres i fonts patrimonials
 - b. Cançoner de Barcelona (s. xv)
- VI. Ars Nova (s. xiv)
- a. Obres i fonts patrimonials
 - b. La *Missa de Barcelona*

Objectius

Coneixement teòric i pràctic dels diferents tipus de notació desenvolupats entre l'Ars Nova i el Barroc amb una incidència especial en la seves manifestacions a Catalunya.

Avaluació

Avaluació contínua a partir de les pràctiques realitzades.

Treball final de transcripció d'una font primària.

Descripció

Presencial: Lliçons frontals i pràctiques de transcripció en el decurs de les classes.

Tipus: presencial (12h).

Metodologia

A l'inici de cada una de les sessions es proposarà un petit exercici d'avaluació sobre la matèria impartida a la sessió anterior. Aquests exercicis tindran una ponderació del 50% sobre la nota final i caldrà haver-los aprovat per poder realitzar el treball final.

A banda dels exercicis parcials, i a partir dels criteris adquirits al llarg del curs, l'alumne haurà de realitzar una transcripció i edició d'una obra a partir d'una font primària proposada pel professor.

Bibliografía

- Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge, The Medieval Academy of America, 1961. (1a ed.: 1942)
- Caldwell, J., *Editing Early Music*. Early Music series, 5, Oxford University Press, Oxford, 1987.
- Grier, James, *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996 (traducció castellana: *La edición crítica de música: historia, método y práctica*, Madrid: Akal, 2008).
- León Tello, F. J.: *La teoría española de la música en los siglos xvii y xviii*. CSIC, Barcelona, 1974.
- Querol, Miguel, *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*, Comisaría nacional de la música, 1975.