

Simbologia i Música (2 ECTS)

Prof. Josep Gustems

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

Simbologia i Música

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris

Continguts

1. Generalitats del símbol. Música, Poder i Símbol. Emoció, música i símbol

** Es refereix als aspctes generals de la semiòtica, i en especial als emocionals, socials i de poder, referits a la música*

2. Música i símbols visuals. Audiovisual, multimodalitat i símbols musicals

** Es refereix als continguts simbòlics que reacionen música i imatges, quietes o en moviment, en audiovisuals.*

3. Personatges i símbols musicals. Llengua i símbols musicals

** Es refereix a l'anàlisi dels personatges i dels recusos lingüístics que actuen com a símbol sonor.*

4. Números, geometria i símbols musicals. Dansa, Moviment i símbols musicals

** Es refereix a l'anàlisi de conductes musicals guiades per símbols numèrics i de moviment.*

5. Estils musicals com aglutinadors de símbols

** Síntesi dels temes anteriors aplicats a intentar definir l'estil musical com a selecció i xarxa de símbols sonors*

Objectius

Conèixer el concepte i l'abast de la simbologia musical aplicada a la litúrgia, especialment en relació a la semiòtica, les emocions i el poder. Conèixer els principals símbols musicals en relació a les imatges, audiovisuals, recursos lingüístics, numèrics i motrius. Analitzar els estils musicals com a síntesi de símbols sonors.

Avaluació

Continua a través de treballs de lectura i anàlisi.

Treball final escrit tipus portafolis d'aprofundiment sobre un tema escollit.

Descripció:

Presencial: Teòrico-pràctica

Tipus: presencial (9 h)

Metodologia: Classe magistral, combinada amb activitats pràctiques i presentacions dels alumnes i activitats individuals i en petits grups.

Bibliografia:

- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain. (1986). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- CIRLOT, Juan Eduardo. (1998). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela. (1958)
- DELALANDE, François. (1998). Music analysis and reception behaviours. *Journal of new music research*, 27, (1-2), 13-66.
- GUSTEMS, Josep. (2011). El desarrollo de la competencia simbólica, 999 formas de crecer. *Aula de innovación educativa*, 202, pp. 52-55
- Gustems, J. (ed.) (2018). *Música y símbolo*. Barcelona: DINSIC.
- GUSTEMS, J.; MARÍN, Estel. (2012). Imágenes musicales del siglo XX. *Aula de innovación educativa*, 210, 85-89.
- LEAL, Aurora. (1997). *Construcción de sistemas simbólicos*. Barcelona: Gedisa.
- LÓPEZ CANO, Rubén. (2000). *Música y retórica en el barroco*. México: UNAM.
- SAUSSURE, Ferdinand de. (1987). *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza (1916)