



### GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

Titulació acadèmica		Batxillerat /Grau en Història, Arqueologia i Arts cristianes				
Assignatura		<b>3G1006 – 2CP004 CRISTIANISME I CULTURA I: MÓN ANTIC I EDAT MITJANA</b>				
Any	2021-2022	Curs	Tercer / Curs Pont	Valor lectiu	5 ECTS	
Període lectiu	1r. semestre	Hores setmanals		3	Cicle	Primer
Professor/a	Albert Viciano i Agustí Boadas			Llengua	Català	

#### Descripció/Justificació

Per al pensament occidental, “cristianisme” i “cultura” han format durant molts segles una unió indissoluble. Europa i, en general, tot l'Occident és impensable sense el cristianisme. Les arts plàstiques, la música i la literatura s'han alimentat prioritàriament de la Sagrada Escripura; aquesta estreta unió també es realitza en altres àmbits de la societat, com és la configuració de l'entorn vital humà per mitjà del calendari i dels costums o festes cristianes –i fins i tot eclesials– o per mitjà de llocs i edificis sagrats que han configurat el paisatge urbà o la geografia rural d'Europa.

A l'època de l'Antiguitat Tardana (segles III-VIII), els cristians, sobretot els Pares de l'Església, van adoptar una actitud ambivalent envers la cultura clàssica grecoromana: en part, una actitud crítica de rebuig i desconfiança i, en part, una acceptació de la cultura clàssica, la qual fou “rebuda” per les comunitats cristianes dels primers segles i cristianitzada amb naturalitat: és el que s'anomena inculcació de les comunitats cristianes en el món grecoromà. A partir del segle V, l'Església, en evangelitzar els pobles germànics instal·lats a Europa occidental, també els va romanitzar, actuant així com a transmissora de la cultura clàssica a aquests pobles: de la *Romania* es va passar a la *Gothia*.

El cristianisme de l'Edat Mitjana (segles IX-XV) va reinterpretar la cultura clàssica a la llum de l'Evangeli en continuïtat amb el procés de canvi cultural iniciat a l'Antiguitat Tardana i s'expressà amb noves formes culturals (filosòfiques, literàries, artístiques) en un context sociocultural conegut com a *Christianitas*.

#### Requisits i orientacions prèvies

Com a requisits orientatius, caldria tenir cursades les assignatures de primer curs del primer cicle: Història de l'Església antiga, Història de l'art cristià antic, Història de l'art cristià medieval, Història de la filosofia antiga, i Història de la filosofia medieval.

També seria molt convenient haver cursat Història de l'Església medieval del segon curs.

Finalment, sembla oportú tenir coneixements de grec i llatí i d'algun idioma modern, com ara el francès, l'anglès o l'alemany.

## **Objectius**

### **Generals:**

1. Adquirir un cert grau d'expertesa en la terminologia, esdeveniments i personatges claus d'aquest període històric.
2. Aconseguir establir una lectura contínua i raonada del món tardo antic i medieval.
3. Enllaçar aquest període històric amb la cultura, el pensament i l'art anteriors i posteriors.

### **Específics:**

1. Haver treballat de primera mà autors i obres notables d'aquest període.
2. Relacionar la cultura i el cristianisme en les seves vessants fonamentals: pensament, art en general i formes culturals per descobrir-hi la continuïtat del seu discurs racional.
3. Comprendre des del nostre present la importància d'aquests mil cinc-cents anys.

## **Competències**

### **Competències transversals (genèriques):**

1. Descobrir les pròpies capacitats i aprofundir-les per poder obrir-se a un aprenentatge enriquidor, tant pel que fa a les arrels cristianes com a la cultura medieval.
2. Ser capaç de treballar i reflexionar en equip i desenvolupar eines per a elaborar estudis de qualitat científica.
3. Desenvolupar l'esperit crític per tal de destriar allò que pertany a la cultura i el cristianisme d'aquest període del que no li és propi.

### **Competències específiques:**

1. Saber contrastar informacions i treballs, prioritzant l'esperit científic sobre ofertes més o menys ideològiques.
2. Assolir els objectius, generals i específics, esmentats més amunt.

## **Continguts:**

### **Món antic**

1. Relacions entre antiguitat i cristianisme: plantejament general
2. La inculturació de la fe cristiana en els dos primers segles: segle I (judeocristianisme, paganocristianisme); segle II (Pares apòlogues, gnosticisme i montanisme)
3. Relacions fe-raó. Diàleg dels cristians amb la filosofia: *sapientia veterum*
4. Relació dels cristians amb la literatura: *eruditio veterum*
5. Escola i educació. Biblioteques
6. Impacte del monacat en el procés de canvi cultural de l'Antiguitat Tardana
7. L'art en el cristianisme fins al segle VII: arquitectura; la irrupció de la imatge. La crisi iconoclasta del segle VIII
8. Teologia política dels Pares de l'Església
9. Balanç: naixement a l'Antiguitat Tardana d'una "cultura bíblica" que perdurarà fins al segle XIX, en què començarà el procés de secularització de la societat europea

### **Edat Mitjana**

1. Edat mitjana, cristianisme i cultura: plantejament general
2. El renaixement carolingi i la *christianitas*
3. L'ideal monacal
4. L'*aetas ovidiana* i l'amor cristià
5. Traduir. El cristianisme i la cultura antiga
6. Dialogar. El cristianisme i les altres religions
7. La ciutat i els ordes religiosos mendicants
8. Universitats i catedrals

9. L'amença de la "doble veritat"
10. *Renovatio*: unitat dels cristians i reforma de l'Església
11. Cristianisme i perspectiva històrica
12. La crisi de l'anomenat augustinisme polític
13. Vers una nova època: ruptura o continuïtat?
14. Balanç: allò que Europa deu al cristianisme

### **Metodologia d'ensenyament-aprenentatge**

La incertesa dels temps i les novetats pedagògiques impedeixen establir a priori la metodologia que s'emprarà durant el curs. Malgrat tot, la previsió és que un terç de l'aprenentatge sigui resultat de classes magistrals, virtuals o presencials, deixant el treball de l'alumne com a clau de volta de la seva formació.

### **Avaluació**

Donada la bicefàlia de professors, cadascun d'ells oferirà una forma d'avaluació, en el benentès que la qualificació final prové de dos terços del Dr. Veciana i un terç del Dr. Boadas.

#### ***Criteris d'avaluació:***

1. Assistència a classe (virtual o magistral).
2. Elaboració d'un treball a partir d'un llibre dels proposats a la bibliografia bàsica.

#### ***Tècniques d'avaluació:***

Presentació del treball i, en la mesura del possible, consideració del mateix per part dels altres alumnes i del professor.

### **Bibliografia bàsica (per ordre cronològic de publicació):**

#### **Món antic**

- Jean DANIÉLOU, *Mensaje evangélico y cultura helenística. Siglos II y III*, Madrid 2002 (original francès: 1961), 521 p.
- Basil STUDER, *Storia della Teologia I: Epoca patristica*, Casale Monferrato 1993, 660 p.
- Albert VICIANO, *Cristianización del Imperio romano. Orígenes de Europa*, Murcia 2003, 442 p.
- Franz-Josef DÖLGER, *Paganos y cristianos. El debate de la Antigüedad sobre el significado de los símbolos*, Madrid 2013, 305 p.

#### **Edat Mitjana**

- Erwin PANOFKY, *Arquitectura gótica y escolástica*, Buenos Aires, Ediciones Infinito 1959, 134 p.
- Denis DE ROUGEMONT, *El amor y occidente*, Barcelona, Kairós 1979, 438 p.
- Gonzalo BALDERAS VEGA, *Cristianismo, sociedad y cultura en la Edad media: una visión contextual*, Mèxic, Universidad Iberoamérica, Plaza y Valdés 2008, 542 p.
- Jaume MENSA, *Introducció a la filosofia medieval* (Manuals de la Universitat Autònoma de Barcelona, 57), Bellaterra, UAB 2012, 280 p.
- Rémi BRAGUE, *En medio de la Edad media. Filosofías medievales en la cristiandad, el judaísmo y el islam*, Madrid, Ediciones Encuentro 2013, 354 p.
- Giorgio AGAMBEN, *Altísima pobreza. Reglas monásticas y formas de vida*, València, Pre-Textos 2014, 225 p.