



GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

Titulació		Licentiat in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis (120 ECTS) (Equivalent al títol universitari de Màster [BOE 22/04/2015])				
Assignatura		MCEAP01 ICONOGRAFIA CRISTIANA ORIENTAL I OCCIDENTAL				
Curs	2021- 2022	Itinerari/Especialitat	Arqueologia i Arts Béns culturals i Patrimoni	Àrea		Específic
Cicle	Segon		Període lectiu	1Sem	ECTS	2,5 ECTS
Professor/a	Tamara Djermanovic i Jordi Carcasó			Llengua	Castellà/Català	

Descripció/Justificació

El curs s'endinsa en obres d'art de la **ICONOGRAFIA CRISTIANA ORIENTAL I OCCIDENTAL**, el seu anàlisi i la seva estètica.
Les diferències entre la iconografia oriental i la occidental es relativitzen en el marc d'una anàlisi interdisciplinària que comprèn elements històrics, literaris i espirituals que donen una dimensió més profunda de l'art cristià.

Requisits i orientacions prèvies

Coneixements bàsics dels principals moviments històrico-artístics d'Europa i curiositat per a valorar-ho com un cos artístic viu.

Objectius

Generals: Presentar als estudiants el patrimoni d'art cristià oriental i occidental.

Específics: Donar als estudiants aquells instruments indispensables i la tècnica necessària per fer una valoració crítica i formativa de les obres d'art cristianes, com també una orientació en la recerca històrico-artística.

Competències

Competències transversals (genèriques):

- Capacitat d'aprenentatge i responsabilitat
- Capacitat de cercar i integrar nous coneixements i actituds
- Capacitat creativa
- Capacitat comunicativa

Competències específiques:

- Capacitat d'anàlisi, de síntesi, de visions globals i aplicació dels sabers a la pràctica
- Capacitat de participar amb els altres en equips interculturals
- Capacitat d'usar, integrar i expressar oralment o per escrit amb el domini del llenguatge específic de la matèria.

Continguts

1. Iconografia cristiana oriental:

- Introducció a la geografia del món del Orient cristià i a su llegado cultural y artísticu.
- Bizancio. Influencias del platonismo en la estética de la iconografía oriental.
- Balcanes. El arte cristiano desde el Monte Atos al Monasterio de Studenitsa (Serbia). Modelos e influencias.
- Del Bizancio a Rusia. El icono medieval ruso. La trascendencia de la filosofía del icono al arte ruso posterior.
- Práctica: Imágenes y pauta interpretativa.

Profesora: Tamara Djermanovic

2. Iconografia cristiana occidental:

- Estat de la qüestió. Breu història de la matèria que inclou els prolegòmens de la iconologia, les investigacions d'Aby Warburg, així com les aportacions posteriors de Panofsky i Gombrich.
- El simbolisme cristià en les imatges com a síntesi.
- Pràctica: Imatges i pauta interpretativa.

Professor: Jordi Carcaso

Metodologia d'ensenyament-aprenentatge

L'aprenentatge es concretarà en un treball de síntesi.

Avaluació

Criteris d'avaluació:

Treball de síntesi final (per cada part de l'assignatura) sobre un tema consensuat amb el professorat.

Bibliografia bàsica

Part I:

Bibliografia obligatòria:

T. DERMANOVIC «El icono medieval ruso», Revista Chilena de Estudios Medievales, UCGM 2013.

P. FLORENSKI, Iconostasio, una teoría de la estética, Salamanca: Sígueme 2016 (fragmentos).

L. USPENSKI, Teología del icona, Salamanca: Sígueme 2013, pp. 175-195.

Bibliografía complementaria:

Anónimo, Relatos de un peregrino ruso a su padre espiritual, Salamanca: Sígueme 2010

J. BILLINGTON, El icono y el hacha, Madrid: AKAL 2011, capítulo introductorio.

Part II:

R. GARCÍA MAHÍQUES, Iconografía e Iconología (Vol.1-2), La historia del arte como historia cultural. Madrid: Editorial Encuentro 2008.

L. RÉAU, Iconografía del arte Cristiano, Barcelona: Ediciones del Serbal 2000.

A. WARBURG, El renacimiento del pagansimo. Aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo, Madrid: Editorial Alianza 2005.