



### GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

Titulació acadèmica		Batxillerat /Grau en Història, Arqueologia i Arts cristianes					
Assignatura		<b>1G1003 HISTÒRIA DE L'ART CRISTIÀ ANTIC</b>					
Any	2021-2022	Curs	Primer	Valor lectiu	5 ECTS		
Període lectiu	Primer semestre	Hores setmanals		2	Cicle	Primer	
Professor/a	Dtnda. M. Gemma Garcia Llinares			Llengua	Català		

#### Descripció/Justificació

L'assignatura es una visió de l'evolució del primer art cristià, des de les primeres manifestacions artístiques a les catacumbes romanes fins als segles VII-VIII. De manera cronològica i geogràfica els alumnes veuran com el model arquitectònic i els elements artístics no es poden entendre separata de la funció litúrgica.

Els grans blocs en que s'ha dividit el temari són per una banda els fonaments de l'art cristià amb l'art paleocristià i la seva relació directa amb els models romans; l'art dels segles V al VII a les diferents zones de l'imperi (Hispania, Galia, Itàlia i el món oriental) i finalment l'art bizantí.

#### Requisits i orientacions prèvies

Cap

#### Objectius

##### **Generals:**

El curs té com a objectiu principal conèixer els inicis del que coneixem com a art cristià antic, des dels principis a l'època paleocristiana fins arribar als segles VII i VIII.

##### **Específics:**

El temari farà esment especial a la iconografia com a elements fonamental del primer art cristià i com aquesta s'ha anat consolidant i mantenint pràcticament igual al llarg de tots els segles.

#### Competències

##### **Competències transversals (genèriques):**

- Domini de les bases teòriques, procediments i actituds que es relacionen amb la dimensió temporal de les manifestacions artístiques, l'observació, anàlisi i interpretació de les obres.
- Desenvolupament de la sensibilitat artística per poder gaudir de les obres d'art com a exponents de la creativitat humana i testimoniatges d'una època i d'una cultura.
- Obres d'art com a vehicles per comunicar idees.

##### **Competències específiques:**

- Les obres d'art com a reflex d'una cultura cristiana.
- L'art i la seva relació amb la litúrgia.
- Missatge del cristianisme per mitjà de l'obra d'art.

## **Continguts**

1. Context geogràfic, històric i social
2. Iconografia cristiana
3. L'art paleocristià (segles II-V)
  - 3.1. Arquitectura
    - 3.1.1. La Domus ecclesia
    - 3.1.2. L'arquitectura funerària
    - 3.1.3. El model d'església cristiana
  - 3.2. La pintura mural
  - 3.3. El mosaic
  - 3.4. els sarcòfags
  - 3.5. Art paleocristià a Hispània
4. Art cristià dels segles V al VII
5. Art bizantí

## **Metodologia d'ensenyament-aprenentatge**

Les diferents sessions es desenvoluparan amb una explicació amb imatges i elements digitals per part del professors dels continguts del temari.

Les explicacions es complementaran en diferents materials que es donaran als alumnes per tal d'ampliar els coneixements de la matèria.

## **Avaluació**

### ***Criteris d'avaluació:***

Es valorarà la capacitat de l'alumnat per:

- Conèixer i poder identificar les principals manifestacions artístiques enmarcades en el seu moment històric.
- Ús d'un llenguatge apropiat i de la terminologia correcta en l'anàlisi de les diferents obres.
- Assistència, puntualitat i participació de l'alumne en el procés de presentació del contingut.
- Assoliment de l'examen escrit que es durà a terme al final de l'assignatura.

### ***Tècniques d'avaluació:***

- Realització d'un control amb diferents preguntes de contesta breu i una imatge a comentar.

## **Bibliografia bàsica**

BANGO TORVISO, I.G. (2001): *Summa Artis*, vol. VIII-2 (Arte prerrománico hispano. El arte en la España de los siglos VI al XI), Espasa Calpe, Madrid.

BAUDRY, G.-H. (2009): *Les symboles du christianisme ancien Ier-VIIIe siècle*, Éditions du Cerf, París.

BECKWITH, J. (1997): *Arte paleocristiano y bizantino*, Cátedra, Madrid.

CRIPPA, M<sup>a</sup> A.; RIES, J.; ZIBAWI, M. (1998): *El arte paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio*, Lunwerg, Barcelona.

GRABAR, A. (1967): *El primer arte cristiano (200-395)*, El universo de las formas, Aguilar, Madrid.

ÍÑIGUEZ HERRERO, J.A. (2000): *Arqueología cristiana*, Eunsa, Pamplona.

KRAUTHEIMER, R. (1963), *Early Christian and Byzantine Architecture*, The Pelikan History of Art, Harmondsworth (ed. Castellana, Madrid, 1984).

PALOL, P. de (1967): *Arqueología cristiana de la España romana, siglos IV-VI*, Madrid-Valladolid.

PALOL, P. de (1968): *Arte hispánico de la época visigoda*, Polígrafa, Barcelona.

PIJOAN, J. (1980): *Summa Artis*, vol. VII (El arte cristiano. Arte bizantino: hasta el saqueo de Constantinopla por los cruzados el año 1204), 7<sup>a</sup> edición, Espasa Calpe, Madrid.

SOTOMAYOR, M. (1975): *Sarcófagos romano-cristianos de España*, Granada.

TESTINI, P. (1980): *Archeologia Cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del secolo VI* (2<sup>a</sup> Edición). Bari