

**MÒDUL CC1S06 Cant Gregorià. Lectura de manuscrits i catalogació (3 ECTS)**

**Prof. Juan Carlos Asensio**

Descriptores	Música litúrgica; Canto Cristiano Litúrgico; Orígenes, historia y evolución
Competencia 1	Dominar el canto litúrgico en su lectura a través de la práctica del repertorio, su contexto y notación actual
Competencia 2	Dominar el contexto liturgico e histórico del canto gregoriano
Competencia 3	Obtener una visión interdisciplinar del repertorio en todas sus áeras
Competencia 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del cant gregoria
Competencia 7	Dominio de la notación tanto antigua como moderna del canto gregoriano

**Contenidos**

Historia del canto gregoriano y de sus precedentes a través de los siglos.

Conocimiento general de las antiguas notaciones y de las modernas que nos transmiten el repertorio.

Formas musicales, Modalidad y Semiología.

El canto gregoriano hoy

**Programa**

1. INTRODUCCIÓN GENERAL. Canto Gregoriano
  - 1.1. Denominación, Concepto y definición.
  - 1.2. El Canto Gregoriano en la historia de la música de Occidente
2. La “partitura” gregoriana.
  - 2.1. Estudio de los signos gráficos musicales en las ediciones Vaticanas
  - 2.2. La notación en el *canto fratto* o mixto
3. Aproximación a los ritos litúrgicos occidentales: viejo-romano, beneventano, hispano o mozárabe, galicano, ambrosiano, africano, Ritos de Salísbury, Ravena...

#### 4. La modalidad gregoriana.

- 4.1. La cantilación y sus procedimientos musicales
- 4.2. Los modos arcaicos y las leyes de evolución modal
- 4.3. Modalidad bipolar y Octoechos
- 4.4. Los tonos salmódicos: Estructura / Fórmulas
- 4.5. Diferentes maneras de cantar los salmos (in directum /responsorial/antifonal) y su derivación en las formas y géneros posteriores

#### 5. Breve aproximación a la notación neumática.

- 5.1. Los neumas y su origen
- 5.2. Notaciones de primera generación: sangalense, lorena, bretona, francesa...
- 5.3. Familias diastemáticas de segunda generación

#### 6. El repertorio gregoriano en sus libros. Su comprensión, descripción y catalogación

- 6.1. Los libros litúrgicos: origen, contenido y conexiones con el repertorio.
- 6.2. Los primitivos libros gregorianos. Y su tipología
- 6.3. Libros impresos. Ediciones típicas.

#### 7. La monodia "postgregoriana": Tropos, secuencias y próulas

CONCLUSIÓN: *El canto gregoriano a través de los siglos y su situación actual*

### **Objetivos**

Estudiar el canto gregoriano y repertorios afines (*fratto* o mixto) como base para el conocimiento de los orígenes de la música litúrgica occidental.

Practicar distintas formas y estilos del repertorio

### **Evaluación**

Evaluación continua a través de trabajos de lectura, análisis y práctica de canto.

Trabajo final de 10-15 páginas, con análisis.

## Descripción

Presencial: Lecciones frontales. Lecturas y actividades evaluables.

Tipus: presencial (24h).

Metodología: Trabajo escrito sobre uno de los temas que figuran en el programa

## Bibliografía

- AA.VV., *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991
- Willi APEL, *Gregorian Chant*, Indiana University Press, 1958.
- Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, *El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas...* Alianza Música, Madrid, 2003.(reed. 2008, 2011 y 2016)
- Hélène BEGUERMONT, *La première écriture musicale du monde occidentale. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Ed.. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003
- Eugène CARDINE, *Primer Año de Canto Gregoriano*, Abadía de Sta. Cruz, 1981
- Eugène CARDINE, *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981
- Paolo FERRETI, *Esthétique Grégorienne ou Traité des formes musicales du Chant Grégorien*, Desclée, 1938
- David HILEY, *Western Plainchant. A handbook*, Clarendon Press. Oxford, 1992.
- Michel HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, Thurnout, Bélgica, 1988
- Kenneth LEVY, *Gregorian Chant and the Carolingians*, Princeton University Press, 1998
- Marcel PÊRÈS, (en colaboración con Jacques Cheyonnaud), *Les Voix du Plain-Chant*, Desclée de Brouer, París, 2001
- Daniel SAULNIER, *El canto gregoriano*, Solesmes, 2001.
- Daniel SAULNIER, *Les Modes Grégoriens*, Solesmes, 1997 (ed. española, 2000)

Direcciones web de interés

### MANUSCRITS LITURGIQUES NOTÉS

<http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/CMN/outils.htm>

### CESG - CODICES ELECTRONICI SANGALLENSIS

<http://www.cesg.unifr.ch>

### PALEOGRAFÍA MUSICAL

<http://www.archive.org/search.php?query=Pal%C3%A9ographie%20musicale>

<http://www.globalchant.org/index.php>

<http://music2.princeton.edu/chant.html/>

Discografía de la Abadía de Solesmes

<http://www.solesmes.com/ES/editions/disques.php?Y209>

Discografía del Ensemble Dialogos:

<http://www.ensemble-dialogos.org/en/discography>

## Otros

*Chants de l'Église Milanaise*. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901295 (1989)

*Chants de la Cathédrale de Benevento, Semaine Sainte & Paques*. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901476 (1993)

*Chant Corse. Manuscripts franciscains (XVIIe-XVIIIe siècles)*. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901495 (1994)

*Chant Mozarabe. Cathédrale de Tolède (XVe siècle)*. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901519 (1995)

*Compostela. Ad vespas Sancti Jacobi. Codex Calixtinus-XIIIe siècle*. Ensemble Organum, Ambrosie, AMB 9966 (2004)

*Ad vespas Sancti Ludovici Regis Franciae. Antiphonaire des Invalides 1682*, Ambrosie, AMB 9982 (2005)

*Chant mozarabe - Canto mozárabe - Mozarabic chant*. Dir. P. Laurentino Sáenz de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. Schola Antiqua. JADE C122 CD85, 1994.

*Octoechos Latino*, De musica cum Tonario. Los sistemas melódicos de la monodia occidental. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-380. 2002.

*Terribilis est. Canto Gregoriano, Canto hispánico. Tropos y polifonía, s. VIII-XII. Liturgia de la dedicación de la Iglesia. Rito visigótico de Consagración del altar*. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-670. 2004

*Musicorum et Cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la edad media*. Schola Antiqua, Dir. Juan Carlos Asensio, Pneuma-Karonte PN-1480, 201.