

MÒDUL CC1S05 Bíblia i cultura (2 ECTS)

Prof. Armand Puig i Tàrrach

MÒDUL Bíblia i cultura

Descriptors	Bíblia com a cultura; text bíblic aplicat a la litúrgia
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context

Continguts

Relació entre el llenguatge bíblic i el llenguatge litúrgic

Relació entre la Bíblia i la ritualitat litúrgica

Anàlisi de textos bíblics especialment rellevants per a la litúrgia

Programa

Bíblia i cultura

Prof. Dr. Armand Puig i Tàrrach

I. La seqüència dels tres jardins

1. El jardí de l'Edèn
2. El jardí prop del Gòlgota
3. El jardí de la nova Jerusalem

II. Grans paradigmes bíblics

1. Paradigma del do i de la culpa
2. Paradigma de l'extermini i del pacte
3. Paradigma del nomadisme i de la terra
4. Paradigma de l'esclavatge i de la llibertat
5. Paradigma de l'aliança i de la infidelitat
6. Paradigma de l'abaixament i l'exaltació
7. Paradigma del cel nou i de la terra nova

III. Anàlisi de textos bíblics rellevants en la litúrgia

1. Creació del món (Gènesi 1) i Vetlla pasqual
2. Passió segons Joan (Joan 18-19) i Divendres Sant
3. Rentament de peus (Jn 13) i Dijous Sant

4. Naixement de Jesús (Lluc 2) i Nadal
5. Magníficat (Lluc 1) i Ofici de Vespres

Objectius

Estudiar la relació entre la Bíblia i la litúrgia en els contextos culturals propis de les diverses èpoques.

Avaluació

Avaluació continuada a través de lectures.
Treball final de 8-10 pàgines.

Descripció

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluables.

Tipus: presencial (12 h).

Metodologia: Treball escrit final sobre un text bíblic dels que hauran estat analitzats.

Bibliografia

René Girard, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Grasset 1978

Northrop Frye, *The Great Code: The Bible and Literature*, Houghton Mifflin 2002, 288 pp. (primera edició: 1982)

(= *El gran código. Una lectura mitológica y literaria de la Biblia*, Gedisa)

Paul Ricoeur, *Temps et récit. 3. Le temps réconté*, Seuil 1985

Gianfranco Ravasi, «Bibbia e Cultura», en: P. Rossano – G. Ravasi – A. Ghirlanda (eds.), *Nuovo Dizionario di Teologia Biblica*. Paolini 1988

Harold Bloom, *The Western Canon: The Books and the School of the Ages*, Harcourt Brace 1994, 568 pp.

(= *El Cónon occidental. La Escuela y los libros de todas las épocas*, Anagrama 1995)

Jean Bottéro – Marc-Alain Ouaknin – Joseph Moingt, *La plus belle histoire de Dieu. Qui est le Dieu de la Bible?*, Seuil 2004, 200 pp. (primera edició: 1997)

(= *La història més bella de Déu. Qui és el Déu de la Bíblia?*, Ed. 62, 1999)

José Tolentino Mendonça, *A leitura infinita. A Bíblia e a sua interpretação*, Paulinas 2014, 351 pp.

Armand Puig i Tàrrach, «Una mirada sobre la Bíblia des de la cultura del conviure», en *Bíblia i cultura. Sis mirades* (Quaderns 114), Barcelona: Fundació Joan Maragall 2017, pp. 49-56.

Bíblia Catalana. Traducció Interconfessional (BCI), Barcelona 2008 (dotzena edició) (primera edició: 1993).