

MÒDUL CC1S04 Any litúrgic (2 ECTS)

Prof. Jordi Font

Descriptors	Any Litúrgic
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context

Continguts

Relació temps – litúrgia : comprensió del temps cristià

Com celebra i ha celebrat l'Església romana la litúrgia del temps

Com al llarg de l'Any Litúrgic l'Església ha cantat el Misteri de Déu que s'ha manifestat i es manifesta en el temps

Programa

Introducció al curs

1. EL “TEMPS” : concepte antropològic, religiós, bíblic, cristià

1.1. Introducció: el temps com a metàfora de la vida humana.

- 1.1.1. L'home es un ésser espai-temps
- 1.1.2. El temps es presó i llibertat
- 1.1.3. L'home intenta donar sentit al temps
- 1.1.4. Últims estudis. Bibliografia.

1.2. La novetat cristiana de temps

- 1.2.1. Un principi teològic: l'Encarnació
- 1.2.2. El temps vist com a positiu
- 1.2.3. Sant Pau: Kairos – Chronos

2.- L'ANY LITÚRGIC : “les estacions místiques de l'any”

- 2. 1. Introducció a l'Any Litúrgic (AL)
 - 2.1.1. Què és l'Any Litúrgic?

- 2.1.2. La formació històrica de l'AL
- 2.1.3. Com canta la litúrgia el temps
- 2. 2. El Triduum Pascual
 - 2.2.1. Història i estructura del Triduum
 - 2.2.2. Tres moments d'una mateixa vida
 - 2.2.3. Vetlla Pasqual: l'*Exultet*
- 2. 3. La Cinquantena Pasqual: *laetissimum spatium pentekostê* (Tertul·lià)
 - 2.3.1. Historia i estructura del Temps Pasqual
 - 2.3.2. Diumenge de Pasqua: *Victimae paschalis laudes*
 - 2.3.3. La Cinquantena Pasqua: *continua festivitas*
 - 2.3.4. Pentecosta: *Veni, Sancte Spiritus*
- 2.4. La preparació de la Pasqual: la Quaresma
 - 2.4.1. Història i estructura de la Quaresma
 - 2.4.2. Dos accents: el catecumenat i la penitència
 - 2.4.3. Les "statio": *Dominica Laetare Ierusalem*
 - 2.4.4. Diumenge de Rams: *Gloria laus et honor tibi. Lauda Ierusalem Dominum.*
- 2.5. Cicle de Nadal-Epifania: *Puer natus est nobis*
 - 2.5.1. Historia i estructura del Nadal-Epifania
 - 2.5.2. "Avui" (l'Hodie) de la Sant Lleó en el Nadal
 - 2.5.3.- *Gloria in excelsis Deo*
- 2.6. L'Advent
 - 2.6.1. Origen de l'Advent i la seva estructura
 - 2.6.2. Els dos (tres) Advents .-
 - Escatològic : Dies irae dies illa*
 - .- Natalici: Dominica Gaudete in Domino*
 - .- L'Hodie*
 - 2.6.3. *Rorate caeli desuper, et nubes pluant justum*
- 2.7. El Temps durant l'Any o Ordinari
 - 2.7.1. Història i estructura el Temps Ordinari
 - 2.7.2. Solemnitats del Senyor .-
 - Festes fixes.- Festes mòbils*
- 2.8. Santa Maria Mare de Déu i la celebració del Misteri Pasqual en els seus Sants
 - 2.8.1. Santa Maria en l'AL
 - Evolució històrica i el culte a Maria abans i després del Concili Vaticà II*
 - 2.8.2. Celebració del Misteri de Crist en els seus Sants .-
 - Evolució històrica i el culte als Sants*
 - Festes dels Sants, dels Àngels i dels Difunts*
- 3. CONCLUSIONS
 - 3.1. L'Any Litúrgic com a "revestiment" del temps
 - 3.2. Les diferents "melodies" de l'Any Litúrgic

Objectius

Tenir uns coneixements bàsics de l'Any Litúrgic: històrics, teològics litúrgics.

Presentar i estudiar alguns textos musicats pels diversos temps litúrgics.

Avaluació

Treballar alguns himnes litúrgics per extreure la visió teològica i litúrgica d'alguns Temps de l'AL.

Presentació d'un treball d'anàlisi d'un Temps Litúrgic presentant quin patrimoni musical s'ha creat a partir de la teologia i espiritualitat pròpia d'aquest temps, en un moment històric concret.

Descripció

Presencial: lliçons magistrals i anàlisis d'himnes litúrgics de l'AL

Tipus: presencial (24 h)

Metodologia: treball escrit

Bibliografia

AUGÉ, M., *A través del Año Litúrgico. Cristo mismo, presente en su Iglesia*, (Biblioteca Litúrgica 49), Barcelon: CPL 2016.

CASTELLANO, J., *El año litúrgico. Memorial de Cristo y mistagogia de la Iglesia* (Biblioteca Litúrgica 1) , Barcelona: CPL 1994