

**MÒDUL SE1S01 Anàlisi estètica i sonora de música litúrgica (1 ECTS)**

**Prof. Daniel Escobar**

Descriptores	Música litúrgica, paradigmas musicales litúrgicos, contexto celebrativo
Competencia	Dominar las bases litúrgicas del contexto musical
Competencia	Obtener visión general interdisciplinaria de todas las áreas curriculares (historia, liturgia, música, archivos, patrimonio, estética, paleografía, ejecución musical, musicología, análisis musicológica)
Competencia	Dominio de los temas litúrgicos y musicales y su contexto
Competencia	Dominio de las áreas de investigación y gestión del campo musical litúrgico

**Contenidos**

Cualidades de la música sacra.  
Autores y estilos.  
Repertorio musical en el contexto celebrativo

**Programa**

**I. CATEGORÍAS LITÚRGICO-SONORAS DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

1. Antecedentes culturales y teológico-litúrgicos de la música sacra actual.
2. Algunas claves del *Motu proprio* y su legado magisterial
3. La integración en la celebración actual. Forma musical y forma litúrgica

**II. PARADIGMAS ESTÉTICOS**

1. La búsqueda de un modelo de música litúrgica contemporáneo.
2. La restauración del canto gregoriano
3. La valoración de la polifonía clásica
4. El papel de los instrumentos musicales
5. Principales autores y obras de referencia
6. Nuevos lenguajes y desafíos

**Objetivos**

Identificar y analizar algunos pasajes de los principales estilos y autores musicales a partir de sus cualidades estéticas y sonoras.

Integrar los autores y líneas fundamentales del recorrido de la música sacra en la celebración litúrgica actual.

## **Evaluación**

Trabajo escrito sobre un tema elegido por el alumno.

## **Descripción**

El curso trata de ser un estudio de la música litúrgica actual, partiendo de la experiencia de los últimos dos siglos. Para ello se realizarán diversos acercamientos. El primer punto de vista será histórico-cultural; el segundo se referirá a las principales categorías teológico-litúrgicas de este periodo, en relación con otros movimientos de renovación. A través del análisis de distintos modelos sonoros y autores, se podrá comprender la evolución de la forma musical en el marco del pensamiento teológico, magisterial y de una funcionalidad litúrgica propia.

## **Bibliografía**

E. Fubini, *Estetica della Musica*, Bologna 2003;

J-A. Piqué, *Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio* (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen), Roma 2006;

F. Rainoldi, *Sentieri della musica sacra. Dall'Ottocento al Concilio Vaticano II*, CLV, Roma 1996;

V. Sanson, *La musica nella liturgia. Note storiche e proposte operative*, Messaggero, Padova 2002;

E. Schaefer, *Catholic music through the ages. Balancing the needs of a worshipping Church*, Hillebrandbooks, Chicago 2008.