



**GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA**

Titulació		Licentiat in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis (120 ECTS) (Equivalent al títol universitari de Màster [BOE 22/04/2015])			
Assignatura		<b>MCEAP06 Museografia i museologia</b>			
Curs	2021-2022	Itinerari/Especialitat	Béns culturals i Patrimoni Arqueologia i Art	Àrea	C. Prop.
Cicle	Segon		Període lectiu	Primer ECTS	2,5
Professors	Dr. Salvador García			Llengua	Castellà

**Descripción/Justificación**

La asignatura se plantea como una iniciación a la teoría museológica y su aplicación museográfica. Ofrece los conocimientos necesarios para que el alumno pueda reflexionar sobre el papel que desempeñan los museos en la cultura actual, los principios fundamentales con los que comprender las funciones de la institución y las herramientas metodológicas que le permitan afrontar una futura actividad profesional en el ámbito museístico.

**Requisitos y orientaciones previas**

La asignatura tiene un enfoque teórico de cara a aportar los conocimientos museológicos para que el alumno comprenda el mundo de los museos. Aporta las bases teóricas necesarias para potenciar la interpretación y la difusión del patrimonio cultural en el marco de una institución museística.

**Objetivos**

**Generales:**

- Obtener una visión general del mundo de los museos (nacional e internacional).
- Conocer los principios teóricos y metodológicos de la museología.
- Adquirir conocimientos básicos de gestión museística.

**Específicos:**

- Emplear adecuadamente los conceptos museológicos básicos.
- Conocer las funciones del museo y su interrelación en la gestión museística.
- Analizar las propuestas museográficas actuales a partir de los conocimientos adquiridos.
- Comprender las especificidades de los museos de la Iglesia.

**Competencias**

**Competencias transversales (genéricas):**

- Capacidad para adquirir habilidades básicas en los procesos de comunicación y difusión.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de sistematizar y organizar el estudio de la materia.

**Competencias específicas:**

- Conocimiento específico de museografía y museología.
- Asimilación de los instrumentos necesarios para la puesta en valor del patrimonio.

## Contenidos

1. El concepto de museo.
2. Museología y museografía.
3. Las funciones del museo y su gestión.
4. La exposición permanente y las exposiciones temporales.
5. Los públicos en el museo: educación, comunicación y estudios de público.

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas: exposición oral de los contenidos por parte del profesor.

Actividades prácticas derivadas del trabajo del alumno (individual y en grupo): participación activa en las actividades desarrolladas en clase, análisis e interpretación de los textos y materiales audiovisuales, análisis e interpretación de visitas individuales a exposiciones y museos.

Uso del Campus Virtual: el profesor pondrá a disposición de los alumnos textos, recursos web y audiovisuales que fomenten la reflexión crítica y el debate en clase. Los alumnos también podrán cargar los recursos que les sean de utilidad para la realización de las actividades propuestas.

## Evaluación

### ***Criterios de evaluación:***

Evaluación continua.

### ***Técnicas de evaluación:***

Asistencia regular y participación activa en las clases (30%).

Actividades de clase: se valorará la capacidad crítica, la reflexión personal y la claridad en la exposición de ideas (30%).

Elaboración de un proyecto expositivo: este ejercicio se expondrá en la última clase y se valorará la capacidad para poner en práctica los contenidos teóricos de la asignatura (40%).

## Bibliografía básica

- ALCALDE, Gabriel, BOYA, Jusep, ROIGÉ, Xavier, *Museus d'avui. Els nous museus de societat*, Girona: Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, 2010.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis y GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, *Diseño de exposiciones: Concepto, instalación y montaje*, Madrid: Alianza, 2010.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, *Nueva museología*, Madrid: Alianza, 2012.
- AMBROSE, Timothy y PAINE, Crispin, *El museo. Manual internacional*, Madrid: Akal, 2019.
- BALLART HERNÁNDEZ, Josep, *Manual de museos*, Madrid: Síntesis, 2008.
- BELCHER, Michael, *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*, Gijón: Trea, 1994.
- BELLIDO GANT, Maria Luisa, *Arte, museos y nuevas tecnologías*, Gijón, Trea, 2001

- BOLAÑOS ATIENZA, María, *La memoria del mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Gijón: Trea, 2002.
- BOLAÑOS ATIENZA, María, *Historia de los museos en España*, Gijón: Trea, 2008 (2ª ed).
- GARCÍA BLANCO, Ángela, *La exposición, un medio de comunicación*, Madrid: Akal, 2009.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid: Alianza, 2013.
- GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés, *Manual práctico de museos*, Gijón: Trea, 2012.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 2015 (2ª ed).
- HOOPER-GREENHILL, Eilean, *Los museos y sus visitantes*, Gijón: Trea, 1998
- INIESTA i GONZÁLEZ, Monserrat, *Els gabinets del món: antropologia, museus i museologies*, Barcelona: Pagès editors, 1994.
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, *Una historia del museo en nueve conceptos*, Madrid: Cátedra, 2014.
- LAYUNO ROSAS, Mª Ángeles, *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*, Gijón: Trea, 2004.
- LEÓN, Aurora, *El museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid: Cátedra, 2010 (1ª ed. 1978).
- LORD, Barry y DEXTER LORD, Gail, *Manual de gestión de museos*, Barcelona: Ariel, 2010.
- MATEOS RUSILLO, Santos M., *Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales*, Gijón: Trea, 2012.
- MONTANER, Josep Maria, *Museos para el siglo XXI*, Barcelona-México, Gustavo Gili, 2003.
- MOORE, Kevin, *La gestión del museo*, Gijón: Trea, 1998.
- MORÁN, Miguel y CHECA, Fernando, *El coleccionismo en España. De la cámara de las maravillas a la galería de pinturas*, Madrid: Cátedra, 1985.
- MUÑOZ COSME, Alfonso, *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*, Gijón: Trea, 2007.
- POULOT, Dominique, *Museo y museología*, Madrid: Abada Editores, 2011.
- RICO, Juan Carlos, *Montaje de exposiciones. Museos, Arquitectura, Arte*, Madrid: Sílex, 2006.
- RICO, Juan Carlos, *Museos, Arquitectura, Arte. Los espacios expositivos*, Madrid: Sílex, 2000.
- RIVIÈRE, George-Henri, *La Museología*, Madrid: Akal, 1993.
- RODRÍGUEZ FRADE, Juan Pablo, *Manual de museografía*, Córdoba: Almuzara, 2019.
- SANTACANA, Joan y HERNÁNDEZ, Francesc Xavier, *Museología Crítica*, Gijón, Trea, 2006.
- VV.AA., *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2008
- VV.AA., *Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2006.

- ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier, *Curso de museología*, Gijón: Trea, 2004.

Webs:

- <https://icom.museum/es/> (Consejo Internacional de Museos)
- <https://www.icom-ce.org/> (ICOM- Comité español)
- <https://www.museologia.cat/> (Associació de Museòlegs de Catalunya)
- <http://www.apme.es/> (Asociación Profesional de Museólogos de España)
- <https://www.museologia.net/> (Asociación Española de Museólogos)
- <https://www.museosdelaiglesia.es/> (Asociación de Museólogos de la Iglesia en España)
- <https://www.cataloniasacra.cat/patrimoni/museus> (Catalonia Sacra)
- <https://www.barcelona.cat/barcelonacultura/ca/icub> (Institut de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona)
- <https://cultura.gencat.cat/ca/temes/museus/museus-de-catalunya> (Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya)
- <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/museos/portada.html> (Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).