



## GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

Titulació acadèmica	Batxillerat / Grau en Història, Arqueologia i Arts cristianes				
Titulació oficial	Baccalaureatus in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis: equivalent al títol universitari oficial de Graduat [BOE 22/04/2015]				
Assignatura	<b>2G2007 – 2CP007 HISTÒRIA DE L'ART CRISTIÀ MODERN I CONTEMPORANI</b>				
Any	2021-2022	Curs	Segon / Curs Pont	Valor lectiu	5 ECTS
Període lectiu	Segon semestre	Hores setmanals	2	Cicle	Primer - Grau
Professor/a	Dra. Rosa Ribas Garriga			Llengua	Català

### Descripció/Justificació

El curs té com a objectiu una aproximació a l'art cristià dels segles XIX, XX i XXI per tal de copsar les transformacions que s'han produït en el terreny de les arts i de la percepció estètica.

L'evolució de l'art ha estat vertiginosa amb l'aparició i desaparició dels moviments anomenats d'avantguarda que han provocat canvis substancials en la sensibilitat artística. S'analitzaran els trets fonamentals de la sensibilitat artística contemporània.

### Requisits i orientacions prèvies

Tot i que la matèria és pot cursar de forma independent, és una continuïtat amb les matèries d'Història de l'art, sobretot amb la corresponent a l'Art del Renaixement i Barroc.

### Objectius

#### Generals:

- Conèixer el context històric dels distints moviments artístics.
- Aproximar-se als principals mètodes de lectura d'una obra d'art.
- Copsar la interdisciplinarietat en l'art modern i contemporani.

#### Específics:

- . Conèixer els principals documents d'Església referents a l'art i als artistes
- . Conèixer els principals moviments artístics dels segles XIX, XX i XXI.

### Competències

#### Competències transversals (genèriques):

- Capacitat de sistematitzar i organitzar-se l'estudi de la matèria (periodització de l'estudi, elaboració de les pràctiques plantejades pel professor...)
- Capacitat d'anàlisi i comentari d'obres d'art.
- Potenciació de l'esperit crític.

#### Competències específiques:

- . Coneixement del context històric de les avantguardes artístiques.
- . Coneixement dels principals moviments artístics dels segles XIX, XX i XXI.
- . Aproximació als artistes catalans més significatius de l'art modern i contemporani.
- . Coneixement dels principals documents d'Església relatius a l'art i els artistes.

## **Continguts**

1. La sensibilitat artística contemporània.
2. L'església i els artistes. Documents eclesiàstics sobre l'art.
3. Arquitectura religiosa moderna i contemporània. Etapes i arquitectes més rellevants.
4. Les arts plàstiques i el sagrat a la modernitat.
  - Simbolisme
  - Expressionisme
  - Surrealisme
  - Art Abstracte
  - La força del signe en les imatges modernes.
  - Artistes catalans del segle XIX , XX i XXI (Gaudí, Subirachs, Dalí, Barceló...).

## **Metodologia d'ensenyament-aprenentatge**

- Les sessions de classe s'il·lustraran amb imatges relatives a cadascun dels temes exposats.
- Es proposaran lectures específiques d'artistes o de moviments artístics rellevants.
- Es comentaran obres d'art.
- Es comentaran documents relatius a documents d'Església i art modern.
- ES comentaran discursos o escrits d'artistes amb un recorregut espiritual intens.

## **Avaluació**

### ***Criteris d'avaluació***

Comprovació dels objectius i estratègies assolides a través de la tutoria personalitzada, dels treballs i dels exàmens.

- Valoració de la participació a la classe i a les activitats proposades.
- Es valorarà l'assistència a exposicions, conferències o activitats complementàries relacionades amb l'assignatura.

### ***Tècniques d'avaluació:***

- Les competències genèriques s'avaluaran en la tutoria personalitzada, en la participació a classe i en els treballs.
- Les competències específiques s'avaluaran:
  - Per un examen final escrit.
  - Un treball voluntari, d'acord amb el professor.

## **Bibliografia bàsica**

- BLÁZQUEZ, J.M.; *Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno*, Ed. Cátedra, Madrid 2009.
- CASÁS OTERO, J.; *Estética y culto iconográfico*, BAC, Madrid 2003.
- CASTEL -BRANCO, I.; *Camins cap a l'efímer*, Ed. Cruïlla, Barcelona 2004.

CORREDOR-MATEOS, J.; *El sagrat en l'art*, Ed. Cruilla, Barcelona 1995.

*Experiencia y transmisión de lo sagrado*. Curso de Arte Sacro Fundación Félix Granda. Ed. Encuentro, Madrid 2000.

GIL, P.; *El templo del siglo XX*, Ed. Serbal, Barcelona 1999.

GUARDINI, R.; *La esencia de la obra de arte*, Madrid 1960.

LE CORBUSIER, *Por una arquitectura*, Sao Paulo 1994.

MARTINI, C.M.; *La belleza que salva*, Milà 2011.

*Pensar l'art*, Qüestions de vida cristiana n. 239, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011.

MENNEKES, F.; *Joseph Beuys: Pensar Cristo*, Ed. Herder Barcelona 1997.

PLAZAOLA, J.; *Arte sacro actual*, BAC, Madrid, 2006.

- *La Iglesia y el arte*. BAC, Madrid, 2001.

- *Historia del arte cristiano*, BAC, Madrid, 1999.

TORRALBA, F.; «La bellesa com un itinerari vers Déu. Lectura de Urs von Balthasar», *Qüestions de vida cristiana*, num. 202.

VON BALTHASAR, H. *Glòria. Una estètica teològica, vol I: la percepció de la forma*. Ed. Encuentro, Madrid 1985.