



## GUIA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

Titulació acadèmica	Batxillerat /Grau en Història, Arqueologia i Arts cristianes				
Titulació oficial	Baccalaureatus in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis: equivalent al títol universitari oficial de Graduat [BOE 22/04/2015]				
Assignatura	<b>3G2009 – 2CP005 CRISTIANISME I CULTURA II</b>				
Any	2021-2022	Curs	Tercer / Curs Pont	ECTS	5 ECTS
Període lectiu	2n semestre	Hores setmanals	3	CICLE	Cursos institucionals
Professor/a	Dr. David Abadias, Dra. Sílvia Coll-Vinent		Llengua	Català	

### Descripció de l'assignatura

L'assignatura es divideix en dues parts. Una dedicada al període del Renaixement i l'altra a l'Època Contemporània.

La part dedicada al Renaixement estudia el període comprès entre el 1450 i el 1550, és a dir entre l'inici de l'Humanisme i el període de la Reforma Catòlica tridentina. L'objectiu d'aquest estudi és primer entendre el sentit i significat del moviment del Renaixement, explicant tant la seva vinculació i continuïtat amb el període tardomedieval com la seva nova orientació antropològica, espiritual i cultural, tant en el camp de la política, de les arts, de la religió, de l'arquitectura i dels costums i pensament.

En la part dedicada a l'època contemporània s'estudiaran les relacions entre literatura i cristianisme a través de les grans obres de la literatura universal. Se centrarà especialment en el *revival* catòlic a França i a Anglaterra i les seves repercussions en la literatura, també en la literatura catalana, i s'hi analitzaran els temes que han centrat els debats intel·lectuals i l'obra d'autors entre finals del segle XIX fins la primera meitat del segle XX.

### Temari abreujat

PER LA PART DEDICADA AL RENAIXEMENT:

Tema 1: Una mirada sobre el Renaixement

1.1 L'Humanisme. Els orígens.

1.2 El Renaixement. Idea. Concepte. Significat.

Tema 2: La vista: La pintura, l'escultura, l'orfebreria, l'arquitectura.

Tema 3: L'oïda: El pensament, la filosofia, l'humanisme, la música, l'espiritualitat.

Tema 4: L'olfacte: La política, la diplomàcia, el microcosmos italià.

Tema 5: El tacte: Els esdeveniments històrics.

Tema 6: El gust: La paraula escrita, la literatura, la poesia, les biblioteques, els arxius, els museus.

PER LA PART DEDICADA A L'ÈPOCA CONTEMPORÀNIA

Tema 1: Panorama de literatura i cristianisme

Tema 2: El ressorgiment catòlic. a França. Precedents

Tema 3: La difusió de Dostoievski

Tema 4: Estudi d'autors: Greene

Tema 5: Estudi d'autors: Mauriac

Tema 6: Lectura i anàlisi de novel·la (Greene/Mauriac/Bernanos)

**Bibliografia bàsica**

Per la part del Renaixement:

BURDACH, K., *Riforma, Rinascimento, Unamesimo*, Firenze: Sansoni Editore, 1935.

BURKE, P., *El Renacimiento italiano, Cultura y Sociedad en Itàlia*. Madrid: Alianza Editorail, 2014<sup>3</sup>.

CAPPELLI, G., *El Humanismo italiano*, Madrid: Alianza Editorial, 2007.

DE BROCA, S., *El Renaixement, alba de modernitat*, Santa Coloma de Queralt, Publicacions URV, 2012.

GEBHART, E., *L'Italia mística*, Bari: Editorial Laterza, 1910.

PELLEGRINI, M., *Il Papato nel Rinsacimento*, Bologna: Ed. Il Mulino, 2010.

TREVOR-ROPER, H., *Il Rinsacimento*, Roma-Bari: Editori Laterza, 2005.

VAN DÜLMEN, R., *El descubrimiento del individuo*, Madrid: Siglo XXI, 2007.

Per la part dedicada a l'Època Contemporània:

AUROY, C., *Hôtes du langage: Claudel, Mauriac, Bernanos, Green*, Paris: Champion, 2015.

BERDIAEV, N., *El espíritu de Dostoyevski*, trad. Olga Trankova Tabatadze, Granada: Nuevo Inicio, 2008.

GRIFFITHS, R., *The Reactionary Revolution: The Catholic Revival in French Literature, 1870-1914*, Londres: Constable, 1966.

LLUCH, C., *La novel·la catòlica a Catalunya (1939-1968)*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2009.

MOELLERr, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo*, 5 vols., trad. Valentín García Yebra, Madrid: Gredos, 1955.

TRUC, G., *Historia de la literatura catòlica contemporánea*, trad. Enrique Alvarado, Madrid: Gredos, 1963.