

**MODUL LB2S03 La música de J. S. Bach (1,5 ECTS)**  
**Prof. Pau Jorquera**

**COMPETÈNCIES GENERALS**

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

## Audició comentada (J.S.Bach)

Descriptors	La música vocal de J.S.Bach; Bach i allò que tots compartim; retòrica musical com a mitjà pastoral; la bellesa, eina de transformació.
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic.
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (anàlisi)
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context

### Continguts

Comentari i audició de fragments de la música vocal de J.S.Bach.

Descobriments d'elements musicals descriptius a través de l'audició i l'anàlisi de partitures.

La música com a eina pastoral i litúrgica no només en el seu context original.

### Programa

#### Audició comentada (J.S.Bach) Prof. Pau Jorquera

1. El corpus de cantates de J.S.Bach
  - 1.1 La cantata com a discurs musical i catequètic
  - 1.2 Les cantates de joventut (BWV 131, 150, 12 i 182)
  - 1.3 BWV 198
  - 1.4 BWV 140
  - 1.5 BWV 34 vs. 39
2. Els motets
  - 2.1 Descobriments i anàlisi dels elements bàsics de la música coral de J.S.Bach
3. L'ús dels instruments
  - 3.1 Anàlisi tímbric de l'acompanyament instrumental
  - 3.2 Els moviments instrumentals en l'obra vocal de J.S.Bach

4. El paper dels solistes
  - 4.1 L'ús de les veus solistes en relació amb el missatge i el missatger
  - 4.2 Anàlisi d'àries i recitatius, i el seu paper en el discurs musical
5. Obra monumental
  - 5.1 El Magnificat amaga un secret
  - 5.2 Les passions, el doble discurs de J.S.Bach. Vertical i horitzontal.
  - 5.3 La missa en Si menor. Origen i paròdia.
6. El coral
  - 6.1 Origen i context del Coral
  - 6.2 Usos i aparicions
7. La música d'orgue com a principal instrument litúrgic

### **Objectius**

Aprofundir en la el coneixement de la música vocal de J.S.Bach a través de l'audició i l'anàlisi.

Donar als alumnes elements i eines d'anàlisi de la música vocal.

### **Avaluació**

Avaluació continua a través de l'assistència a les sessions.

Treball final: Anàlisi escrit d'una cantata a escollir d'entre les proposades pel professor.

### **Descripció**

Presencial: Classe magistral.

Tipus: presencial (12h).

Metodologia: Audició i comentari.