

MODEL D'APLICATIU DEL MÒDUL

Màster en Patrimoni Musical Litúrgic

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MÒDUL Anàlisi de la partitura

Descriptors	Elements de l'anàlisi musical; Forma, història i estil: Una proposta metodològica; la relació amb el text
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

Continguts

Anàlisi i història. Elements de l'anàlisi musical

Formes, gèneres, funcions. Aproximació als tòpics estilístics

Questions hermenèutiques. La relació amb el text

Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i religioses representatives d'èpoques i autors diversos

Música i espiritualitat al Segle XX.

Programa

Anàlisi de la partitura

Prof. Dr. Benet Casablanca Domingo

I. De l'École de Notre-Dame al Renaixement i primer Barroc

1. Pérotin: *Sederunt Principes* (organum quadruplum).
2. Ockeghem: *Requiem*
3. Josquin des Prez: *Déploration sur la mort de Johannes Ockeghem*.
4. Lassus: *Tristis est anima mea*
5. Monteverdi: *Vespres*

II. Barroc: Johann Sebastian Bach

1. *Cantata "Es ist ein trotzig und verzagt Ding" BWV 176*
2. *Cantata "Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm" BWV 171*

III. Classicisme vienès

1. Mozart: *Gran Missa en do menor KV 427*
2. Mozart: *Requiem KV 626*
3. Beethoven: *Missa Solemnis*

IV. Romanticisme

1. Brahms: *Requiem Alemany*
2. Bruckner: *Missa en fa menor*

V. Del Romanticisme al Segle XX

1. Liszt: *Oratori Christus*
2. Fauré: *Requiem, op.48*

VI. Segle XX

1. Schönberg: *Moses und Aron / Salms*
2. Stravinsky: *Simfonia dels Salms / Missa / Requiem Canticles*
3. Ligeti: *Requiem*

BIBLIOGRAFIA

ÍNDEX D'AUDICIONS

Les corresponents a les obres esmentades i d'altres fragments que puguin resultar il·lustratius dels aspectes considerats.

ÍNDEX GENERAL

Objectius

Estudiar algunes obres mestres del repertori musical sacre des d'una triple perspectiva: analítica, històrica i estilística.

Avaluació

Avaluació continua a través de treballs de lectura i anàlisi.
Treball final de 10-15 pàgines, amb anàlisi.

Descripció

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluable.

Tipus: presencial (12h).

Metodologia: Treball escrit: anàlisi i contextualització d'una obra escollida entre les analitzades.

Bibliografia GENERAL

Crocker, R. L. *A History of Musical Style*. Dover. New York, 1986.

Davison, A.T., Apel, W. eds. *Historical Anthology of Music*, Vol. 1: Oriental, Medieval, and Renaissance Music. Harvard University Press; 2nd edition, 1949.

_Vol. II: Baroque, Rococo, and Pre-Classical Music (Baroque, Rococo, & Pre-Classical Music). HUP 1950.

Dunsby, J. y Whittall, A. *Music Analysis in Theory and Practice*. London: Faber, 1988.

LaRue, J. *Análisis del Estilo Musical*. Editorial Labor. Barcelona, 1989.

Meyer, L. *Style and Music, Theory, History, and Ideology*. University of Pennsylvania Press, 1989 (existeix trad. castellana a: Ediciones Pirámide, 2000).

Parrish, P., John F. Ohl, J.F. eds. *Masterpieces of Music Before 1750*. Dover Publications, 2011.

Tovey, D.F. *Essays in Musical Analysis* (2 vls.) Oxford University Press. London, 1981.

Whenham, J. *Monteverdi: Vespers (1610)*. Cambridge Music Handbooks. C.U.P., 1997.

I. JOHANN SEBASTIAN BACH

Bartel, D. *Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1997.

Butt, J. *Bach: Mass in B Minor*. Cambridge Music Handbooks. C.U.P., 1991.

Gardiner, J. E. *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*. Barcelona: Acantilado, 2015.

Marshall, R.L. *The Music of Johann Sebastian Bach. The sources, the style, the significance*. Schirmer Books. New York, 1989.

Schweitzer, A. J.S. Bach. *El músico poeta*. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1955.

Whittaker, W. G. *The Cantatas of Johann Sebastian Bach, Sacred and Secular* (2 vols.). Oxford: Oxford University Press, 1985.

Wolff, Ch. *Bach: essays on his life and music*. Harvard University Press. Cambridge, 1991.

Discografia: *Bach Cantata Pilgrimage DVD*. John Eliot Gardiner & Monteverdi Choir & English Baroque Soloists. Cantatas BWV 179, BWV 199 & BWV 113. BBC Opus Arte, 2000.

II. CLASSICISME

Adorno, Th.W. *Beethoven. The Philosophy of Music*. Cambridge: Polity Press, 1998.

Arnold, D. y Fortune, N. ed. *The Beethoven Companion*. Faber & Faber. London, 1973.

Dahlhaus, C. *Beethoven e il suo tempo*. Edizioni di Torino. Torino, 1990.

Drabkin, W. *Beethoven: Missa Solemnis*. Cambridge Music Handbooks. C.U.P., 1991.

Heartz, D. *Haydn, Mozart and the Viennese School 1740-1780*. Norton. New York, 1995.

Kinderman, W. *Beethoven*. Oxford University Press. Oxford, 1995.

Kirby, F.E. *Music in the Classic Period. An Anthology with Commentary*. Schirmer Books. New York, 1979.

Lang, P.H. ed. *The creative world of Mozart*. Norton. New York, 1963.

_ ed. *The creative world of Beethoven*. Norton. New York, 1971.

Larsen, J.P. *Haydn Studies*. Norton. New York, 1981.

Marshall, R.L. "Bach and Mozart«s Artistic Maturity" (Marissen, M. ed. *Bach Perspectives, 3. Creative Responses to Bach from Mozart to Hindemith*. University of Nebraska Press, Lincoln & London, 1998; pp. 47-79).

Ratner, L.G. *Classic Music. Expression, Form and Style*. Schirmer Books. New York, 1980.

Robbins Landon, H.C. y MITCHELL, D. eds. *The Mozart Companion*. Faber. London, 1974.

Rosen, Ch. *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. Faber & Faber Ltd. London, 1972.

Sisman, E.R. ed. *Haydn and His World*. Princeton: Princeton University Press, 1997.

III. ROMANTICISME

Bozarth, G.S. ed. *Brahms Studies. Analytical and Historical Perspectives*. Clarendon Press, 1990.

Dahlhaus, C. *Nineteenth-Century Music*. Berkeley: University of California Press, 1989.

Einstein, A. *Music in the Romantic Era*. London: J. M. Dent & Sons Ltd., 1965.

Plantinga, L. *Romantic Music. A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York and London: W. W. Norton & Company, Inc., 1984.

Ratner, L. G. *Romantic Music. Sound and syntax*. New York: Schirmer Books, 1992.

Rosen, Ch. *The Romantic Generation*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.

IV. SEGLE XX

Auner, J. *A Schoenberg Reader. Documents of a Life*. Yale University Press, 2003.

Casablanças, B. "Arnold Schönberg. Viena, 13-IX-1874-Los Angeles, 13-VII-1951", *L'Avenç*, Núm. 119, Barcelona, octubre de 1988.

_ "Notes a l'entorn de Ligeti", *Revista Musical Catalana*. Barcelona, gener de 1990.

- _ Pròleg a la *Poètica Musical de Igor Stravinsky*. Editorial Accent, 2007.
- _ *Schönberg Barcelona*. Plaquette de l'exposició celebrada a La Pedrera de Barcelona. Caixa de Catalunya, 2006.
- Dahlhaus, C. *Nineteenth-Century Music*. University of California Press, 1989.
- Duch, Ll. *Arnold Schönberg. Moisès i Aaron*. Fragmenta Editorial, 2012.
- Duchen, J. *Gabriel Faure*. A comprehensive overview of the life and career of French composer. Phaidon, 2000.
- Parker McKendrick, R. *A Conductor's Analysis of Gabriel Faure's Requiem, Op. 48*. Georgia State University.
- http://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1001&context=music_theses
- Rosen, Ch. *Schoenberg*. Acantilado, 2014.
- Ígor Stravinski y Robert Craft *Memorias y Comentarios*. Acantilado, 2013.
- Steinitz, R. *György Ligeti. Music of the Imagination*. Faber & Faber, 2003.
- White, E.W. *Stravinsky: The Composer and His Works*. Faber & Faber, 1979.