

MÒDUL CC2S08 Paleografia (2 ECTS)

Prof. Santiago Ruiz Torres

COMPETÈNCIES

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisis musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

Continguts

Los neumas y su origen

Notaciones “in campo aperto”: San Galo, Laon y bretona

Notaciones diastemáticas: aquitana y cuadrada

Objectius

Capacitar al alumno para la lectura, transcripción e interpretación de los principales sistemas de escritura musical del canto litúrgico, con especial énfasis en las notaciones difundidas por la Península Ibérica.

Familiarizarse con la terminología específica de la paleografía gregoriana al objeto de sostener un discurso oral y escrito bien fundamentado.

Aplicar los conocimientos obtenidos en la edición de repertorio litúrgico.

Avaluació

Continua a través de trabajos de lectura y transcripción paleográfica.

Descripció:

Docencia presencial

Metodología: sesiones teórico-prácticas, con la explicación de los contenidos por parte del profesor y su aplicación en ejercicios de lectura y transcripción paleográfica.

Bibliografia:

AA.VV. (1991). *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes.

AGUSTONI, Luigi y GÖSCHL, Johannes B. (1998). *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano. 1. Principi fondamentali* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I, Studi e Testi 10). Roma: Torre D'Orfeo.

ASENSIO, Juan Carlos (2003). *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid: Alianza Editorial.

BEGUERMONT, Hélène (2003). *La première écriture musicale du monde occidental*, Bourg-la-Reine: ZurfluH.

- BOSSEUR, Jean-Yves (2005). *Du Son au Signe. Histoire de la notation musicale*. Paris: Éditions Alternatives.
- CARDINE, Eugène (1982). *Semiología gregoriana*, Silos: Monasterio.
- COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle, y VENDRIX, Philippe (2003). *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.
- HILEY, David (1993). *Western Plainchant. A Handbook*. Oxford: Clarendon Press.
- HILEY, David y PAYNE, Thomas S. (2001). "Notation III.1: History of Western Notation: Plainchant". *The New Grove Dictionary*, Stanley Sadie ed. London: MacMillan.
- MASSARO, Maria Nevilla (1979). *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.
- RODRIGUEZ SUSO, Carmen (1993). *La monodia litúrgica en el País Vasco* (Biblioteca Musical del País Vasco, 2-4). 3 vols., Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa.
- SUÑOL, Gregori (1935). *Introduction à la paléographie musicale grégorienne*. Tournai: Desclée.
- TURCO, Alberto (1991, 2ª ed.). *Il Canto Gregoriano: Corso Fondamentale* (Istituto di Paleografia Musicale, Serie I: Studi e Testi, 4). Roma: Torre D'Orfeo.