

MÒDUL CC2S07 Formes musicals litúrgiques (5 ECTS)

Prof. Jordi-Agustí Piqué

COMPETENCIES

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisi)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini dels recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MODUL Formes musicals litúrgiques

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicòloga, anàlisi musicològica)
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

Continguts

Relació entre el llenguatge musical-litúrgic i estètic-formal

Història d'aquesta relació: dades històriques i anàlisi musicològica

Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i de les formes musicals

Programa:

FORMES MUSICALS LITÚRGIQUES

Prof. Dr. P. Jordi-Agustí Piqué OSB

Introducción

Teología, liturgia y Música:

Presentación de la bibliografía - discografía

Metodología del curso

I. O Sacrum Convivium: La celebración eucarística in musica

1. Dinámica –Sentido - Función
2. Libros litúrgicos: Canto de la /en la Misa
3. La música en la liturgia
 - 3.1 El gregoriano
 - 3.2 La polifonía
 - 3.3 Música contemporánea
4. Las formas musicales de la Misa : proprio-ordinario
- 5 . Audición y análisis:
 - Missa Cum Iubilo GREGORIANO
 - Messa dell'Incoronazione MOZART
 - Messa in si minore BACH

II. Laudate eum in cordis et organo: la música instrumental en la liturgia

1. Canto y música: fundamentos
2. Notas históricas sobre los instrumentos en la liturgia
3. el órgano y los otros instrumentos musicales en la liturgia
4. Propuestas operativas-propuestas reflexivas
5. Audición y análisis:

Canto de Laudes GREGORIANO
Liturgia instrumental MONTSERRAT-TAIZÉ
Te Deum BERLIOZ

III. Mors et Vita duello: el musical en la liturgia de la muerte

1. Introducción
2. La Misa de Requiem
3. Antropología cultural
4. Análisis Teológico-formal y audición:
Requiem CEREROLS
Requiem MOZART
Requiem FAURÉ

V. Liturgia Horarum: Alabanza a Dios y experiencia estética del Misterio

1. La Palabra in musica como lenguaje
2. La simbólica de la música: el arte como epifanía del Misterio
3. Los salmos: la Bibli in musica
 - 3.1 Gregoriano
 - 3.2 Polifonia
 - 3.3 Canto popular
4. La liturgia de las Horas: cantar la Palabra y las formas musicales
 - 4.1 Los salmos
 - 4.2 Responsorios
 - 4.3 Benedictus e Magnificat
5. Audición:
Laudes GREGORIANO
Vesperae de Confessore MOZART
Vesperae Beatae Virginis MONTEVERDI

CONCLUSIÓN GENERAL

BIBLIOGRAFÍA

DISCOGRAFÍA

Audiciones

Objectius

Estudiar com les formes musicals s'han inserit en l'àmbit litúrgic i com la litúrgia ha generat i estructurat formes musicals pròpies.

Avaluació

Continua a través de treballs de lectura, audicions i anàlisis.

Treball final de 10-15 pp. Amb anàlisis

Descripció:

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluable

Tipus: presencial (24h)

Metodologia: Treball escrit: anàlisi i contextualització d'una obra escollida entre les analitzades

Bibliografia:

J-A. PIQUÉ, *Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen)*, Roma 2006F. RAINOLDI, *Sentieri della musica sacra*, CLV, Roma 1996.

J. PIQUÉ, «The Fleeting Moment: The Sacramental Universe of Music, from the Aesthetic Form to the Emphatic Event. Theology and Music: Languages of Transcendence», in *Res* 7 (3/2015) 169-183.

J. PIQUÉ, «Música litúrgica: fundamentos para una aproximación teológica (entre canto gregoriano, secuencias y troparios)» in *Música y Liturgia* (Culmen et fons 17), Actas de las XXXIX Jornadas de la Asociación Española de Profesores de Liturgia (Montserrat, 26-28 agosto 2014), Barcelona 2015, 19-33.