

**MÒDUL MC1S01 Masterclass I (3 ECTS)**

**Prof. Bernat Vivancos**

MODEL D'APLICATIU DEL MÒDUL

**COMPETÈNCIES GENERALS**

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

## **MÒDUL Música, Litúrgia i Teologia**

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context

### **Continguts**

La creació contemporània en la música litúrgica: tradició, realitat, nous horitzons. Prospectives.

La música “d’església” avui: música sagrada versus música litúrgica

Anàlisi i audició d’obres musicals sacres dels S. XX-XXI.

### **Programa**

Composició musical contemporània (anàlisi i prospectives)  
Prof. Bernat Vivancos, compositor

#### **I. Música sagrada, música litúrgica, des del punt de vista del creador**

1. Música i esperit
  - 1.1 – La inspiració
  - 1.2 – El text
  - 1.3 – El context
2. Música sagrada avui
3. Música litúrgica avui

#### **II. Composicions litúrgiques als segles XX - XXI**

1. Audició i anàlisi d’algunes obres cabdals dels segles XX-XXI
2. Context i destinació, possibilitats i factibilitat de les mateixes.
3. Noves formes i propostes musicals de les obres analitzades.

#### **III. La creació contemporània en i per a l’església**

1. De la inspiració a la realització
2. Sobre la practicitat: dificultat i oportunitats
3. Per una nova escolta en la música actual: possibilitats i tendències

#### **IV. Noves prospectives:**

1. Exemples musicals i procediment en obres pròpies del professor
2. Anàlisi i audició de les mateixes

3. Noves possibilitats, nous llenguatges, noves propostes.
4. "Canteu al Senyor un càntic nou". Sobre la valentia.

#### CONCLUSIÓ:

1. Pautes d'obertura a noves propostes musicals en la música litúrgica.
2. L'oïent creador. L'oïent receptor. Propostes.

#### BIBLIOGRAFIA

#### ÍNDIX D'AUDICIONS

#### ÍNDIX GENERAL

### **Objectius**

Estudiar i analitzar la música litúrgica actual en les seves vessants de novetat, originalitat i obertura en la creació contemporània. Tradició i novetat: prospectives.

### **Avaluació**

Avaluació continua a través de treballs diversos, audicions i anàlisis.

Treball fina: Proposta creativa.

### **Descripció**

Presencial: Lliçons frontals. Treballs i activitats avaluables.

Tipus: presencial (12h).

Metodologia: Audició, anàlisi i realització de petits treballs-propostes amb pautes donades pel professor.

### **Bibliografia**

Partitures i enregistraments de diversos autors dels segles XX-XXI, i del mateix professor de l'assignatura.

# Bernat Vivancos

## **Currículum resumit:**

La personalitat musical de Bernat Vivancos (Barcelona, 1973) està impregnada de les impressions rebudes durant els seus anys d'escolà al Monestir de Montserrat. Fill d'una família profundament musical, un cop completats els estudis de piano amb Maria Canals i de composició amb David Padrós a Barcelona, es trasllada durant cinc anys a París per estudiar composició al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de la mateixa ciutat - centre de referència de l'avantguarda musical europea- amb els professors Guy Reibel, Frédéric Durieux, Marc-André Dalvabie i Alain Louvier. L'any 2000 esdevé un moment decisiu en la seva carrera, descobreix la música del compositor noruec Lasse Thoresen, traslladant-se a Oslo per ampliar-hi els estudis, fet que marcarà les seves orientacions musicals i el seu futur treball. A partir de llavors l'estil de Vivancos incorpora elements que fan de la seva producció una proposta única: una música d'una rica coloració sonora i textural, on convergeixen la música modal de tradició occidental i la recerca d'una espiritualitat basada en una harmonicitat d'inspiració espectral. Aquests dos aspectes fonamentals representen la forta influència de la natura en l'obra de Vivancos: natura com a arrel, com a terra, símbol de la tradició, però també com a presència que es manifesta invariablement en les propietats físiques del so.

L'any 2007 va ser nomenat director musical de l'Escolania de Montserrat, càrrec que ha compaginat amb la seva activitat docent com a professor de composició i orquestració a l'Escola Superior de Música de Catalunya i amb la seva activitat de recerca en el terreny de la composició. L'any 2011 publica una selecció de música coral en el doble disc "Blanc" (Neu Records), enregistrat pel prestigiós Latvian Radio Choir sota la direcció de Sigvards Klava, i doblement premiat per la crítica com a millor disc de l'any 2011. Recentment ha publicat, amb el mateix cor "Requiem". És aquí on la música de Vivancos, de sonoritats límpides i harmonies extàtiques, d'arquitectures ascendents i esclats de lluminositat nòrdica, vol agermanar fe, sensualitat i bellesa. El juny de 2014 deixa el càrrec de director de l'Escolania per poder-se dedicar més a fons a la composició, i és nomenat compositor resident al Palau de la Música Catalana (2014-15).

Vivancos té un ampli repertori de música vocal i instrumental, amb una particular atenció a la producció orquestral, i rep encàrrecs de nombroses formacions internacionals.

## Cronologia:

- Nascut a Barcelona el 1973.
- Escolania de Montserrat (1983-1987), estudis de piano, violí i orgue sota el mestratge del P. Ireneu Segarra.
- Estudi del violí amb Eva Graubin (1987-1991).
- Estudi del piano amb Maria Canals i Raquel Millàs. Ars Nova (Barcelona). Títol de professor superior de piano del Conservatori Superior de Música de Barcelona. Intensa activitat concertística, premiat en diversos concursos de piano nacionals i internacionals (1988-1998).
- Estudis de composició amb David Padrós i d'Harmonia i Contrapunt amb Xavier Boliart (1987-1997).
- Mestre de Capella de la Seu de Manresa i organista titular del Santuari de la Mare de Déu dels Àngels, a Barcelona (1997-1998).
- Publicació del llibre "Àngel Rodamilans, evocació i recerca" (1997).
- Conservatoire de Paris, CNSMDP (1998-2003), estudis amb Guy Reibel i Frédéric Durieux (Composició), Laurent Cuniot, Luis Naon, Yan Geslin (Noves Tecnologies), Marc-André Dalvabie (Orquestració) i Alain Louvier (Anàlisi), obtenint l'any 2002, els Premis d'Anàlisi i Orquestració, i el 2003 el Premi de Composició del Conservatoire i el DFS (Diplôme de Formation Supérieure) en composició. Premiat en diversos concursos internacionals (Métamorphoses, Gaudeamus, INAEM, Kubik, Jihlava...).
- The Norwegian State Academy of Music, Oslo (2000-2001), estudis amb Lasse Thoresen (Composició, Sonologia).
- Professor de Composició i d'Orquestració a l'ESMUC, Escola Superior de Música de Catalunya (des de 2003).
- Director de l'EMC, Escola de Música Casp de Barcelona (2005).
- Director Musical de l'Escolania de Montserrat (des de 2007-2014).
- Compositor del disc Blanc (Neu Records, 2011), enregistrat amb el Latvian Radio Choir i Sigvards Klava, doblement premiat com a millor disc de l'any (Revista 440Clàssica, Catalunya Música).
- Compositor resident al Palau de la Música Catalana (2014-15).

## **CV titulacions:**

- 1996: Títol Superior de Piano – Maria Canals – Conservatori de Barcelona /Ars Nova
- 2002: DFS (Diplôme de Formation Supérieure) Anàlisi – Conseratoire Superieur de Musique et de Danse de Paris – CNSMDP
- 2002: DFS (Diplôme de Formation Supérieure) Orquestració – Conseratoire Superieur de Musique et de Danse de Paris - CNSMDP
- 2003: DFS (Diplôme de Formation Supérieure) Composició – Conseratoire Superieur de Musique et de Danse de Paris – CNSMDP

## **Experiència professional:**

- Des del 2003 fins a l'actualitat, encara docent: professor de Composició i d'Orquestració a l'Escola Superior de Música de Barcelona ESMUC.
- 2005-2006: Director de l'EMC Escola de Música Casp
- 2007 fins 2014: Director de l'Escolania de Montserrat
- 2013-2014: Compositor resident al Palau de la Música Catalana