

**MÒDUL CO1S02 Polifonia (3 ECTS)**

**Prof. Mireia Barrera**

MODEL D'APLICATIU DEL MÒDUL

**COMPETÈNCIES GENERALS**

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

## **MÒDUL Gestió de repertoris**

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

### **Continguts**

Relació entre el llenguatge litúrgic i la interpretació musical

Tractament de les tessitures vocals en la gestió de repertoris

Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i el seu encaix en la celebració litúrgica

### **Programa**

Gestió de repertoris  
Sra. Prof. Mireia Barrera

1. Polifonistes del renaixement, característiques de l'escriptura i tria de repertori en funció de les tessitures dels cantants.
2. Misses: Compositors dels segles XVI-XVII, Misses Brevis de J.S.Bach, adaptació de la música a la litúrgia, misses de compositors dels segles XX i XXI: I.Stavinsky, A.Pärt
3. Repertori i estructura litúrgica. Estructures existents i de nova creació.

### **ÍNDEX D'AUDICIONS**

Les Misses polifòniques, interpretades per l'ensemble Barcelona Ars Nova, seran analitzades en relació a la música que s'hi ha anat programant.

### **Objectius**

Estudiar l'encaix entre litúrgia i la interpretació musical en les èpoques històriques i els corrents artístics.

### **Avaluació**

Avaluació continua a través de treballs de lectura i anàlisi.

Treball final de 5-7 pàgines, amb anàlisi.

### **Descripció**

Presencial: Lliçons frontals.

Tipus: presencial (12 h).

Metodologia: Treball escrit: anàlisi i contextualització dels repertoris presentats.

### **Bibliografia**

John Eliot Gardiner, *La música en el castillo del cielo. Un retrato de Johann Sebastian Bach*, Acantilado 2015.