

MÒDUL CC1S06 Cant Gregorià. Lectura de manuscrits i catalogació (3 ECTS)

Prof. Juan Carlos Asensio

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisis)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini del recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MÒDUL CC1S06 Cant Gregorià. Lectura de manuscrits i catalogació (3 ECTS)

Descriptors	Música litúrgica; Canto Cristiano Litúrgico; Orígenes, historia y evolución
Compètencia 1	Dominar el canto litúrgico en su lectura a través de la pràctica del repertorio, su contexto y notación actual
Competència 2	Dominar el contexto liturgico e histórico del canto gregoriano
Competència 3	Obtener una visión interdisciplinar del repertorio en todas sus áeras
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del cant gregoria
Competència 7	Dominio de la notación tanto antigua como moderna del canto gregoriano

Continguts

Historia del canto gregoriano y de sus precedentes a través de los siglos.

Conocimiento de las antiguas notaciones y de las modernas que nos transmiten el repertorio.

Formas musicales, Modalidad y Semiología.

Pautas de anàlisis del repertorio gregoriano.

El canto gregoriano hoy.

Programa

Cant Gregorià (Lectura, manuscrits i catalogació)

Prof. Juan Carlos Asensio Palacios

1. INTRODUCCIÓN GENERAL. Canto Gregoriano

1.1. Denominación, Concepto y definición.

1.2. El Canto Gregoriano en la historia de la música de Occidente

2. La "partitura" gregoriana.

2.1. Estudio de los signos gráficos musicales en las ediciones Vaticanas

2.2. La notación en el *canto fratto* o mixto

3. Aproximación a los ritos litúrgicos occidentales: viejo-romano, beneventano, hispano o mozárabe, galicano, ambrosiano, africano, Ritos de Salísbury, Ravena, ..

4. La modalidad gregoriana.

4.1. La cantilación y sus procedimientos musicales

4.2. Los modos arcaicos y las leyes de evolución modal

4.3. Modalidad bipolar y Octoechos

4.4. Los tonos salmódicos: Estructura / Fórmulas

4.5. Diferentes maneras de cantar los salmos (in directum /responsorial/antifonal) y su derivación en las formas y géneros posteriores

5. Breve aproximación a la notación neumática.

5.1. Los neumas y su origen

5.2. Notaciones de primera generación: sangalense, lorena, bretona, francesa...

5.3. Familias diastemáticas de segunda generación

6. El repertorio gregoriano en sus libros. Su comprensión, descripción y catalogación

6.1. Los libros litúrgicos: origen, contenido y conexiones con el repertorio.

6.2. Los primitivos libros gregorianos. Y su tipología

6.3. Libros impresos. Ediciones típicas.

7. La monodia "postgregoriana": Tropos, secuencias y prófulas

CONCLUSIÓ: *El canto gregoriano a través de los siglos y su situación actual*

Objectius

Estudiar el canto gregoriano y repertorios afines (*fratto* o mixto) como base para el conocimiento de los orígenes de la música litúrgica occidental.

Practicar distintos formes y estilos del repertorio

Avaluació

Avaluació continua a través de treballs de lectura, anàlisis i pràctica de canto.

Treball final de 10-15 pàgines, amb anàlisis.

Descripció

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluables.

Tipus: presencial (24h).

Metodologia: Trabajo escrito sobre uno de los temas que figuran en el programa

Bibliografía

- AA.VV., *La notation musicale des chants liturgiques latins présentée par les moines de Solesmes*, Solesmes, 1991
- Willi APEL, *Gregorian Chant*, Indiana University Press, 1958.
- Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, *El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas...* Alianza Música, Madrid, 2003.(reed. 2008, 2011 y 2016)
- Hélène BEGUERMONT, *La première écriture musicale du monde occidentale. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle*, Ed.. Aug. Zurfluh, Bourg-la-Reine (France), 2003
- Eugène CARDINE, *Primer Año de Canto Gregoriano*, Abadía de Sta. Cruz, 1981
- Eugène CARDINE, *Semiología Gregoriana*, Abadía de Silos, 1981
- Paolo, FERRETI, *Esthétique Grégorienne ou Traité des formes musicales du Chant Grégorien*, Desclée, 1938
- David HILEY, *Western Plainchant. A handbook*, Clarendon Press. Oxford, 1992.
- Michel HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, Thurnout, Bélgica, 1988
- Kenneth LEVY, *Gregorian Chant and the Carolingians*, Princeton University Press, 1998
- Marcel PÊRÈS, (en colaboración con Jacques Cheyonnaud), *Les Voix du Plain-Chant*, Desclée de Brower, París, 2001
- Daniel SAULNIER, *El canto gregoriano*, Solesmes, 2001.
- Daniel SAULNIER, *Les Modes Grégoriens*, Solesmes, 1997 (ed. española, 2000)

Direcciones web de interés

MANUSCRITS LITURGIQUES NOTÉS

<http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/CMN/outils.htm>

CESG - CODICES ELECTRONICI SANGALLENSIS

<http://www.cesg.unifr.ch>

PALEOGRAFÍA MUSICAL

<http://www.archive.org/search.php?query=Pal%C3%A9ographie%20musicale>

<http://www.globalchant.org/index.php>

http://music2.princeton.edu/chant_html/

Discografía de la Abadía de Solesmes

<http://www.solesmes.com/ES/editions/disques.php?Y209>

Discografía del Ensemble Dialogos:

<http://www.ensemble-dialogos.org/en/discography>

Otros

Chants de l'Église Milanaise. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901295 (1989)

Chants de la Cathédrale de Benevento, Semaine Sainte & Paques. Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901476 (1993)

Chant Corse. Manuscripts franciscains (XVIIe-XVIIIe siècles). Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901495 (1994)

Chant Mozarabe. Cathédrale de Tolède (XVe siècle). Ensemble Organum, Harmonia Mundi France HMC 901519 (1995)

Compostela. Ad vespas Sancti Jacobi. Codex Calixtinus-XIIIe siècle. Ensemble Organum, Ambrosie, AMB 9966 (2004)

Ad vespas Sancti Ludovici Regis Franciae. Antiphonaire des Invalides 1682, Ambrosie, AMB 9982 (2005)

Chant mozarabe - Canto mozárabe - Mozarabic chant. Dir. P. Laurentino Sáenz de Buruaga, O.S.B. Transcripción y notas: Juan Carlos Asensio. Schola Antiqua. JADE C122 CD85, 1994.

Octoechos Latino, De musica cum Tonario. Los sistemas melódicos de la monodia occidental. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-380. 2002.

Terribilis est. Canto Gregoriano, Canto hispánico. Tropos y polifonía, s. VIII-XII. Liturgia de la dedicación de la Iglesia. Rito visigótico de Consagración del altar. Schola Antiqua, Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma-Karonte, PN-670. 2004

Musicorum et Cantorum. La enseñanza del canto gregoriano en la edad media. Schola Antiqua, Dir. Juan Carlos Asensio, Pneuma-Karonte PN-1480, 201.