

MÒDUL CC1S02 Història de la música litúrgica (4ECTS)

Prof. Màrius Bernadó

Descriptors	Història de la música; música sacra; litúrgia.
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

Continguts

Història de la música associada al culte cristià al llarg del temps.

Evolució estilística de la música litúrgica.

Formes i gèneres de la música litúrgica.

Programa

Història de la música litúrgica

Prof. Màrius Bernadó Tarragona

A. La música sacra durant l'Edat mitjana

1. La música del primer cristianisme
2. El cant gregorià
3. L'expansió dels repertoris litúrgics
4. El desplegament de la polifonia

B. L'eclosió polifònica durant el Renaixement

1. La missa i el motet polifònics
2. Música i paraula al servei de la litúrgia
3. Reformes i Contrareformes
4. Palestrina i l'*stile antico*

C. El temps del Barroc

1. Música litúrgica en temps d'òpera (i)
2. Retòrica musical i expressió religiosa
3. L'oratori
4. La cantata i la passió luteranes

D. Temps de decadència: la Il·lustració i el classicisme

1. Pervivència de l'*stile antico*
2. Sensibilitat i experiència religiosa en el temps de la raó
3. La música religiosa de Joseph Haydn
4. Mozart, entre la maçoneria i el cristianisme

E. Tendències de la música litúrgica durant el segle XIX

1. Música sacra en temps d'òpera (ii)
2. El gran repertori simfònic-coral
3. El moviment cecilianista
4. Historicisme i restauració

F. Segles XX i XXI

1. El paper normatiu de l'Església
2. Música i transcendència en un temps convuls
3. Neoclassicisme, experimentació i transculturació
4. Nous camins: l'imperi de l'eclecticisme

Objectius

L'assignatura *Història de la música litúrgica* pretén facilitar a l'alumnat l'adquisició de la informació bàsica sobre la producció i el consum musicals en el context litúrgic de l'església cristiana occidental al llarg de la història (els creadors i les obres més determinants, així com la seva relació amb el context històric i cultural en el qual es desenvolupen), com a condició per a poder fer un intent de balanç i d'assumpció crítica de l'heretatge de la música litúrgica d'Occident. Amb vista a això és absolutament indispensable, a part d'altres lectures complementàries, treballar a fons i sense llacunes una bona història general de la música. Les sessions teòriques es complementaran amb diverses activitats pràctiques obligatòries.

Avaluació

Avaluació continua.

Prova escrita final amb preguntes d'elecció múltiple i correcció objectiva.

Treball monogràfic sobre una obra musical litúrgica i exposició a classe.

Descripció

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluables. Audició musical.

Tipus: presencial (24h).

Metodologia: Treball escrit: anàlisi i contextualització d'una obra.

Bibliografia

Bibliografia general

Burkholder, J. Peter; Donald Jay Grout; Claude V. Palisca. *Història de la música occidental* (Séptima edició). Madrid: Alianza, 2008

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. 6 vols. Oxford: Oxford University Press, 2005.

Randel, Don, ed. *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza, 1997.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Stanley Sadie, ed. 20 vols. London: Macmillan, 1980; nova edició en 29 vols. a cura de Stanley Sadie i John Tyrrell, London: Macmillan, 2001.

Bibliografía específica música sacra

- De Quadros, André, ed. *The Cambridge Companion to Choral Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Dowley, Tim. *Christian Music: A Global History*. Minneapolis, MN: Fortress Press, 2011.
- Floyd, James Michael; & Avery T. Sharp. *Church and Worship Music: A Research and Information Guide*. New York, NY: Routledge, 2005.
- _____. *Choral Music: A Research and Information Guide*, 2ª. ed. New York, NY: Routledge, 2011.
- Harper, John. *The Forms and Orders of Western Liturgy, from the Tenth to the Eighth Century: A Historical Introduction and Guide for Students and Musicians*. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- Hayburn, Robert F. *Papal Legislation on Sacred Music, 95 A.D. to 1977 A.D.* Collegeville, MN: Liturgical Press, 1979.
- Lemaître, Edmond, ed. *Guide de la musique sacrée et chorale profane: L'âge baroque, 1600-1750*. [Paris]: Fayard, 1992.
- Steinberg, Michael. *Guía de las obras maestras corales*. Madrid: Alianza, 2007.
- Swain, Joseph, *Historical Dictionary of Sacred Music*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2006.
- Thistlethwaite, Nicholas; & Geoffrey Webber, eds. *The Cambridge Companion to the Organ*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Tranchefort, François-René, ed. *Guide de la musique sacrée et chorale profane: De 1750 à nos jours*. [Paris]: Fayard, 1993.
- Westermeyer, Paul. *Te Deum: The Church and Music*. Minneapolis, MN: Fortress Press, 1998.
- Wilson-Dickson, Andrew, *The Story of Christian Music: From Gregorian Chant to Black Gospel*. Minneapolis, MN: Fortress Press, 2003.

Bibliografía específica per períodes

- Hoppin, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 1991.
- Atlas, Allan W. *La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2001.
- Hill, John Walter. *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal, 2008.
- Downs, Philip G. *La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998.
- Plantinga, Leon. *La música romántica: Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid: Akal, 1992.
- Morgan, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.