

MODUL CC1S01 Música, Litúrgia i Teologia (5 ECTS)

Prof. Jordi-Agustí Piqué

COMPETENCIES

Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic	Específica
Competència 2	Dominar les bases litúrgiques del context musical	Específica
Competència 3	Obtenir visió general interdisciplinària de totes les àrees curriculars (història, litúrgia, música, arxius, patrimoni, estètica, paleografia, execució musical, musicologia, anàlisi musicològica)	Específica
Competència 4	Obtenir les bases tècniques per a una gestió de patrimoni musical litúrgic (Informàtica, arxivística, procediments, anàlisi)	Específica
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic	Específica
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris	Transversal
Competència 7	Domini dels temes litúrgics i musicals i el seu context	Transversal
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 9	Disposar de les eines de gestió, difusió management del camp musical litúrgic	Transversal
Competència 10	Domini dels recursos tècnics i de gestió i conservació del patrimoni musical litúrgic	Transversal

MODUL CC1S01 Música, Litúrgia i Teologia (5 ECTS)

Descriptors	Música litúrgica; Litúrgia i formes musicals; Història del pensament teològic
Competència 1	Dominar les bases musicals del context litúrgic
Competència 5	Dominar les àrees de recerca i investigació del camp musical litúrgic
Competència 6	Habilitat per treball en equips interdisciplinaris
Competència 8	Domini de les àrees de recerca i gestió del camp musical litúrgic

Continguts

Relació entre el llenguatge musical-litúrgic i teològic

Història d'aquesta relació: dades històriques

Anàlisi d'obres musicals litúrgiques i context teològic

Programa:

Música, Litúrgia i Teologia
Prof. Dr. P. Jordi-Agustí Piqué OSB

Introducción RICERCARE

I. Aproximación bíblico-teológica

1. El arte como epifanía del Misterio
2. La Biblia como historia de la revelación del Misterio de Dios
 - 2.1 Lo «sacro» y lo «santo»
 - 2.2 La Biblia *in musica*
3. La historia de la teología. La música como «posible» *Locus Theologicus*

II. Aproximación eclesial

1. Iglesia, liturgia y arte, hoy
2. Magisterio contemporáneo y música
 - 2.1 El *MP* de S. Pio X sobre la música sacra
 - 2.2 El texto del *MP* «*Tra le sollicitudini*»
3. Un análisis de la música en la liturgia de la Iglesia
 - 3.1 El gregoriano
 - 3.2 La polifonía
 - 3.3 La música contemporánea

III. San Agustín. *Cantus, Discantus et Organum*

1. San Agustín: la música de la experiencia como «*Sensus Intellectusque Particeps*»
 - 1.1 La música como experiencia estética en los Padres
 - 1.2 San Agustín y la música: «*melos*» y «*iubilus*»
 - 1.3 Una propuesta para la interpretación del tema de la música en San Agustín
2. La experiencia musical de san Agustín
 - 2.1 Inefabilidad enunciada: *Sermones* (trascendencia)

- 2.2 *Tria genera sonum: vox, flatus, pulsus. Enarrationes* (el sentido)
- 2.3 La paradoja de decir lo indecible: *Confessiones* (lo festivo)
- 3. San Agustín en la teología medieval: orden, música, belleza
 - 3.1 La teología musical en Rábano Mauro
 - 3.2 La teología musical en Hildegarda de Bingen

IV. Tomás Luís de Victoria (1548-1611). *Vox, Cantus, Verbum*

- 1. Tomás Luis de Victoria: Del gregoriano a la polifonía
- 2. La Palabra *in musica*: la fijación sonora de la hermenéutica del texto.
 - 2.1 *Officium Hebdomadae Sanctae*: El Misterio contemplado en el dolor
 - 2.2 Texto, modo y «*affectus*»
- 3. Teología de la emoción: ejemplos de *Theologia in Musica* en el *Officium Hebdomadae Sanctae*
 - 3.1 *Pueri Hebraeorum*: la alegría
 - 3.2 *Lectio Prima in Coena Domini*: la Palabra
 - 3.3 *O vos omnes*: el diálogo en el dolor
- 4. Teología de la emoción: la música litúrgica de Victoria leída teológicamente

CONCLUSIÓN: *MUSICA, LITURGIA ET THEOLOGIA. POSTLUDIUM*

- 1. Experiencia estética del Misterio
- 2. Formas musicales litúrgicas: su teología
- 3. Epílogo y final

BIBLIOGRAFÍA

INDICE AUDICIONES

INDICE GENERALE

Objectius

Estudiar la relació entre la música la liturgia i el pensament teològic en les diverses èpoques històriques i les corrents artístiques.

Avaluació

Continua a través de treballs de lectura i anàlisis.

Treball final de 10-15 pp. Amb anàlisis

Descripció:

Presencial: Lliçons frontals. Lectures i activitats avaluables

Tipus: presencial (24h)

Metodologia: Treball escrit: anàlisi i contextualització d'una obra escollida entre les analitzades

Bibliografia:

J-A. PIQUÉ, *Teología y Música: Una contribución dialéctico-trascendental sobre la sacramentalidad de la percepción estética del Misterio (Agustín, Balthasar, Sequeri; Victoria, Schönberg, Messiaen)*, Roma 2006F. RAINOLDI, *Sentieri della musica sacra*, CLV, Roma 1996.

J. PIQUÉ, «The Fleeting Moment: The Sacramental Universe of Music, from the Aesthetic Form to the Emphatic Event. Theology and Music: Languages of Transcendence», in *Res* 7 (3/2015) 169-183.

J. PIQUÉ, «Vidimus et audivimus: Déu que es revela. Experiència i/o Intel·ligència de La Fe», in *Revista Catalana de Teologia* 39/1 (2014) 49-60.