



PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial		<i>Baccalaureatus in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis</i> : equivalent al títol universitari oficial de Graduat [BOE 22/04/2015] / 180 ECTS TITULACIÓ ECLESIASTICA + 60 ECTS PER OBTENIR EQUIVALÈNCIA CIVIL			
Assignatura		AOG007 ART RELIGIÓS COLONIAL: LA “GLOBALITZACIÓ” DEL BARROC			
Any	Tercer / CP	Curs	2018-2019	Valor lectiu	6 ECTS
Període lectiu	Segon semestre	Hores setmanals	2	Cicle	Primer cicle
Professors	Maria Garganté			Llengua	Català

Descripció de l'assignatura:

L'assignatura té com a objectiu mostrar l'expansió del barroc a escala global, essent la primera manifestació artística occidental que s'expandeix al fins llavors tot el món conegut. Així doncs, veurem com malgrat la inevitable influència de la metròpoli, els nous territoris també incorporaran la seva petjada i el seu substrat en les noves construccions i realitzacions artístiques.

A nivell urbanístic, veurem com les ciutats del “nou món” permetien aplicar el concepte de “ciutat ideal” renaixentista, que a Europa es feia més inviable per la pròpia preexistència de les ciutats. Veurem quin paper té el sagrat en la configuració d'aquest espai –de vegades concretat en la suplantació d'antics espais de culte prehistòrics per nous espais religiosos cristians- i analitzarem aspectes com el de la “ciutat convent” o les missions.

A nivell arquitectònic, també veurem com es concreta la construcció d'esglésies en relació amb el territori, característiques geogràfiques i materials.

Així mateix, pel que fa a les arts figuratives, incidirem sobretot en la importància de la cultura de la imatge i en la creació i adaptació d'iconografies específiques per afavorir el fervor religiós entre la nova població evangelitzada.

Finalment, malgrat la major part del curs se centrarà en el continent americà, sota els dominis de les corones hispànica i portuguesa, també farem una incursió a la presència del barroc a l'Àsia, des de les colònies portugueses a Goa i Macau fins a la presència hispànica a les Filipines.

Temari abreujat:

1. Algunes nocions d'urbanisme i organització (i suplantació) de l'espai sagrat.
2. Primeres catedrals i franciscanisme arquitectònic: el convent com a fortalesa.
3. La pintura del segle XVI i la intervenció indígena.
4. Noves iconografies per a l'evangelització.
5. El segle XVII a l'àrea andina: Cuzco com a paradigma.
6. Altres formes d'organització de l'espai: la “ciutat convent” i les “Missions”.
7. “Nueva España” (Mèxic) al segle XVIII: l'arquitectura de la plata.
8. Virregnats de Nueva Granada i Río de la Plata: cap a una nova sensibilitat artística.
9. Brasil: el barroc miner i l'esplendor de la corona portuguesa al segle XVIII. El

“rococó espiritual”.

10. De Portugal a Brasil: de la gran pintura mural italiana als sostres de fusta pintats.
11. Art religiós d'altres colònies portugueses: Índia i Xina (Goa i Macau).
12. Art religiós a les Filipines.

Bibliografia bàsica:

- ARANDA, Ana María (et al.): *Barroco iberoamericano: espacio, arte y sociedad*. (2001).
- BAYLEY, Gavin: *The Spiritual Rococó: Decor and Divinity from the Salos on Paris to the Missions of Patagonia* (2014).
- BAZIN, Germain: *Arquitectura religiosa e barroca no Brasil* (1983).
- BÉRCHEZ, Joaquín: *La arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII* (1992).
- BONET CORREA, Antonio: *Monasterios iberoamericanos* (2001).
- GISBERT, Teresa: *El paraíso de los pájaros parlantes: la imagen del otro en la cultura andina* (1999).
- GUTIÉRREZ, Ramón: *Barroco iberoamericano: de los Andes a las Pampas* (1997).
- KUBLER, G: *Arquitectura mexicana del siglo XVI* (2012).

**Durant el curs es facilitaran referències i materials bibliogràfics més específics sobre el contingut de l'assignatura.