



## PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial [accès des de grau FHEAG]	<i>Licentiatius in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis</i> : equivalent al títol universitari oficial de Màster [BOE 22/04/2015]				
Titulació pròpia [accès resta estudis]	Màster en Història i Patrimoni Cultural de l'Església (en conveni amb la URL)				
Assignatura	<b>MCEAP05 RELIGIOSITAT i ART MODERN i CONTEMPORANI</b>				
Curs	2018-2019	Itinerari/Especialitat	Arqueologia i Arts	Àrea	Específic
Cicle	Segon	Període lectiu	2 Sem	ECTS	2.5 ECTS
Professor/a	Dra. Rosa Ribas		Llengua	Català	

### Descripció de l'assignatura

L'objectiu de l'assignatura és analitzar la relació entre religiositat i l'art modern i contemporani. Es plantejaran les característiques més significatives de la sensibilitat artística contemporània i la relació entre els artistes i el sagrat. S'analitzaran les avantguardes artístiques i els representants més rellevants.

### Temari abreujat

1. Art i religiositat a l'època moderna i contemporània.
2. L'església i els artistes. Documents eclesiàstics sobre l'art.
3. Arquitectura y religiositat.
4. Arts plàstiques i religiositat a la modernitat.
  - Simbolisme
  - Romanticisme
  - Postimpressionisme
  - Expressionisme
  - Surrealisme
  - Cubisme
  - Art Abstracte
  - La força del signe en les imatges modernes.
  - Artistes catalans del segle XIX , XX i XXI (Gargallo, Subirachs, Picasso, Dalí, Barceló, Pujolboira...).

### **Bibliografia bàsica**

- G, C. ARGAN, *El arte Moderno*, Madrid: Akal 1988.
- J.M. BLÁZQUEZ, *Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno*, Madrid: Cátedra 2009.
- CASÁS OTERO, J. *Estética y culto iconográfico*, Madrid: BAC 2003.
- I. CASTEL-BRANCO, *Camins cap a l'efímer*, Barcelona: Cruilla 2004.
- L. CIRLOT – L. MANONELLES, *Las avanguardias artísticas a la luz del esoterismo y la espiritualidad*, Barcelona: Universitat de Barcelona 2014.
- J. CORREDOR-MATEOS, *El sagrat en l'art*, Barcelona: Cruilla 1995.
- DIVERSOS AUTORS, *Experiencia y transmisión de lo sagrado*. Curso de Arte Sacro Fundación Félix Granda. Madrid: Encuentro 2000.
- E. GALINDO, *Transgresión y tradición en la obra bíblica de Marc Chagall*, Salamanca 2008.
- P. GIL, *El templo del siglo XX*, Barcelona: Serbal 1999.
- R. GUARDINI, *La esencia de la obra de arte*, Madrid 1960.
- LE CORBUSIER, *Por una arquitectura*, Sao Paulo 1994.
- V. KANDINSKI, *De l'espiritual en l'art*, Barcelona, 2016.
- C. M. MARTINI, *La belleza que salva*, Milà 2011.
- Pensar l'art*, Qüestions de vida cristiana n. 239, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011.
- F. MENNEKES, *Joseph Beuys: Pensar Cristo*, Barcelona: Herder 1997.
- E. MUNCH, *Cuadernos del alma*, Madrid: Casimiro 2015.
- J. PLAZAOLA, *Arte sacro actual*, Madrid: BAC 2006.
- *La Iglesia y el arte*. Madrid: BAC 2001.
  - *Historia del arte cristiano*, Madrid: BAC 1999.
- L. RÉAU, *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona: Serbal 2000.
- R. RIBAS, *Culte i iconografia de sant Salvador d'Horta i sant Dalmau Moner*, Barcelona 2010.
- M. ROTHKO, *Escritos sobre arte (1934-1969)*, Barcelona: Paidós 2007.
- H. VON BALTHASAR, *Gloria. Una estética teológica, vol I: la percepción de la forma*, Madrid: Ed. Encuentro 1985.