



### PRESENTACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Titulació oficial [accès des de grau FHEAG]	<i>Licentiat in Historia, Archaeologia et Artibus Christianis</i> : equivalent al títol universitari oficial de Màster [BOE 22/04/2015]				
Titulació pròpia [accès resta estudis]	Màster en Història i Patrimoni Cultural de l'Església (en conveni amb la URL)				
Assignatura	<b>MCEAP01 ICONOGRAFIA CRISTIANA ORIENTAL I OCCIDENTAL</b>				
Curs	2018-2019	Itinerari/Especialitat	Arqueologia i Arts	Àrea	Específic
Cicle	Segon	Període lectiu	1 Sem	ECTS	2,5 ECTS
Professor/a	Tamara Djermanòvic i Jordi Carcassó		Llengua	Castellà/Català	

#### Descripció de l'assignatura

El curs pretén orientar els estudiants en la recerca històrico-artística, donant aquells instruments indispensables i la tècnica necessària per fer una valoració crítica i formativa de les obres d'art cristianes.

Les diferències entre la iconografia oriental i la occidental es relativitzen en el marc d'una anàlisi interdisciplinària que comprèn elements històrics, literaris i espirituals que donen una dimensió més profunda de l'art cristià.

#### Temari abreujat

##### 1. Iconografia cristiana oriental:

1.1 Introducció a la geografia del mundo del Oriente cristiano y a su legado cultural y artístico. Bizancio. Influencias del platonismo en la estética de la iconografía oriental.

2.1 Balcanes. El arte cristiano desde el Monte Atos al Monasterio de Studenitsa (Serbia). Modelos e influencias.

2.2. Del Bizancio a Rusia. El icono medieval ruso. La trascendencia de la filosofía del icono al arte ruso posterior.

##### 2. Iconografia cristiana occidental:

2.1. Estat de la qüestió. Breu història de la matèria que inclou els prolegòmens de la iconologia, les investigacions d'Aby Warburg, així com les aportacions posteriors de Panofsky i Gombrich.

2.3. El simbolisme cristià en les imatges: una culminació d'influències molt diverses.

2.4. Pràctica: Imatges i pauta interpretativa.

### **Bibliografía bàsica**

#### Parte I:

##### Bibliografía obligatoria:

- T. DERMANOVIC «El icono medieval ruso», *Revista Chilena de Estudios Medievales*, UCGM 2013.
- P. FLORENSKI, *Iconostasio, una teoría de la estética*, Salamanca: Sígueme 2016 (fragmentos).
- L. USPENSKI, *Teología del icona*, Salamanca: Sígueme 2013, pp. 175-195.

##### Bibliografía complementaria:

- Anónimo, *Relatos de un peregrino ruso a su padre espiritual*, Salamanca: Sígueme 2010
- J. BILLINGTON, *El icono y el hacha*, Madrid: AKAL 2011, capítulo introductorio.

#### Parte II:

- R. GARCÍA MAHÍQUES, *Iconografía e Iconología (Vol.1-2)*, *La historia del arte como historia cultural*. Madrid: Editorial Encuentro 2008.
- L. RÉAU, *Iconografía del arte Cristiano*, Barcelona: Ediciones del Serbal 2000.
- A. WARBURG, *El renacimiento del pagansimo. Aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo*, Madrid: Editorial Alianza 2005.